

HÉCTOR ALTERIO JULIETA SERRANO

*Dossier
informativo*

LA SONRISA ETRUSCA

DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO



ADAPTACIÓN TEATRAL JUAN PABLO HERAS GONZÁLEZ

NACHO CASTRO ISRAEL FRÍAS SONIA GÓMEZ SILVA
CARLOS MARTÍNEZ ABARCA CRISTINA ARRANZ OLGA RODRÍGUEZ

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN FRANCISCO LEAL

VESTUARIO ANA RODRIGO AUDIOVISUAL ROCÍO WESTENDORP

MÚSICA ORIGINAL MARIANO DÍAZ PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN JOSÉ CARLOS PLAZA

SINOPSIS

La sonrisa de la verdadera felicidad, la sonrisa del amor profundo, la del que nada pide y todo da, la sonrisa duradera, más allá del tiempo y del lugar.

La sonrisa que justifica y compensa toda una vida. Una sonrisa que llega al final cuando vemos nuestros errores y nuestros aciertos, cuando somos capaces de reconocer lo que verdaderamente importa y de lo superfluo que resulta lo que antes creíamos fundamental.

La sonrisa dulce, tierna, algo burlona y enormemente placentera que cierra significativamente el ciclo vital de un ser que fue violento, justo e inflexible en sus convicciones, endurecido por la guerra y por la lucha diaria contra una agreste naturaleza indomable, el ciclo vital de un hombre seco, profundo, radicalmente honesto consigo mismo pero incapaz de comprender las debilidades del otro, los matices de la existencia cotidiana o las diferentes maneras de pensar y de existir.

El camino hacia la ternura, ese sería otro buen título de esta historia o las nuevas posibilidades impredecibles, sorprendentes nunca tardías o el futuro propio en los demás, serían otras imposibles síntesis de esta compleja historia de un alma que José Luis Sampedro nos ofreció hace ya más de veinte años.

El carácter de Salvatore, alias Bruno, siempre nos deleita, puede asustarnos un poco, eso sí, quizás porque nos reconozcamos en muchos de sus comportamientos por muy primarios que a primera vista parezcan. Por ejemplo: su rencor infinito a sus enemigos, su fundamentalismo en lo que debe ser, su orgullo indomable, pero hay algo que nos hace admirarle y quererle: su profundísima humanidad. El calor de su pasión nos lo hace cercano aunque lo sintamos equívoco; la ingenuidad de sus planteamientos, su pudor excesivo, su candidez lo vuelve entrañable y sobre todo su enorme capacidad de amar.

Y, sorprendentemente, la vida le ofrece, en este su final, la posibilidad, la grandiosa posibilidad de poder volcar ese potencial, de derramar, de desbordar su amor hacia un ser indefenso que empieza a vivir.

¿Qué más puede pedir Salvatore -Bruno- que tener a su lado un ser indefenso ? Allí está él, ocupando espacios que quizás no le corresponde pero luchando a brazo partido por defender lo que ama. ¿No lo hizo contra los nazis? Pues, ¡¿cómo no lo va a hacer por su nieto?!.

De esa lucha entre sus convicciones de un hombre de campo en el mundo trepidante de la ciudad nace en él y en nosotros esa sonrisa, igual que la de la escultura de aquellos esposos del museo romano de Villa Giulia pero mucho, mucho más cercana.

En definitiva, un texto satisfecho, jovial, reidor y, naturalmente, sonriente.

José Carlos Plaza

LA SONRISA ETRUSCA

REPARTO

BRUNO
HORTENSIA
RENATO
ANDREA
BRUJO JOVEN
CANTANOTTE, ENFERMERO
DUNKA
SIMONETTA

HÉCTOR ALTERIO
JULIETA SERRANO
NACHO CASTRO
OLGA RODRÍGUEZ
ISRAEL FRIAS
CARLOS MARTÍNEZ ABARCA
CRISTINA ARRANZ
SONIA GÓMEZ SILVA

CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
VERSIÓN TEATRAL
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
MÚSICA ORIGINAL
DISEÑO PELUQUERÍA-MAQUILLAJE
REALIZACIÓN VESTUARIO
COMUNICACIÓN Y PRENSA
DISEÑO GRÁFICO
FOTOGRAFÍAS
VISUALES
GERENTE
REGIDOR
TÉCNICO DE VIDEO
TÉCNICO DE LUCES
TÉCNICO DE SONIDO
MAQUINISTA
SASTRA / MAQUILLAJE
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
JEFE TÉCNICO
JEFE DE PRODUCCIÓN
PRODUCTOR
DIRECCIÓN

FRANCISCO LEAL
JUAN PABLO HERAS
FRANCISCO LEAL
MARIANO DÍAZ
JUAN PEDRO HERNÁNDEZ
CORNEJO
PUBLIESCENA-NICO GARCIA
DAVID SUEIRO
DAVID RUANO
ROCIO WESTENDORP
PACO MONTES
LEO GRANULLES
ALFREDO CAÑAS
JAVIER PÉREZ
ARSENIO FERNÁNDEZ
HÉCTOR RODRÍGUEZ
KARMELE AZPIAZU
LEO GRANULLES
DAVID P. ARNEDO
RAÚL FRAILE
JESÚS CIMARRO
JOSÉ CARLOS PLAZA

EQUIPO DE GESTION

DIRECTOR
SUBDIRECTORA
SECRETARÍA
DISTRIBUCIÓN
JEFE DE PRODUCCIÓN
JEFE TÉCNICO
ADMINISTRACIÓN

JESUS CIMARRO
KATHLEEN LOPEZ KILCOYNE
ELENA GÓMEZ
LOPE GARCÍA/ ROSA SÁINZ-PARDO
RAÚL FRAILE
DAVID P. ARNEDO
ÁNGELES LOBO, JOSÉ LUIS ESTEBAN,
SUSANA GARCÍA, DIANA MORENO

LA SONRISA ETRUSCA



JOSÉ LUIS SAMPEDRO

Al año de nacer, su familia se trasladó a Tánger, donde vivió hasta los 13 años. En 1936 es movilizado por el ejército republicano en la Guerra Civil Española. Más tarde se pasa al ejército nacional. Tras obtener una plaza de funcionario de aduanas en Melilla se traslada a Madrid, donde realiza sus estudios de Ciencias Económicas. Finaliza en 1947 con Premio Extraordinario. Comienza a trabajar en el Banco Exterior de España además de dar clases en la universidad. En 1955 se convierte en Catedrático de Estructura Económica por la Universidad Complutense de Madrid, puesto que ocupará hasta 1969, compaginándolo con diversos puestos en el Banco Exterior de España.

Entre 1969 y 1970, ante las deportaciones de catedráticos en la universidad española, decide hacerse profesor visitante en las universidades de Salford y Liverpool. A su vuelta a España pide la excedencia en la Universidad Complutense y se incorpora al Ministerio de Hacienda. En 1976 vuelve al Banco Exterior de España. En 1977 es nombrado Senador por designación real, puesto que ocupará hasta 1979.

En paralelo a su actividad profesional como economista, publica diversas novelas. Tras su jubilación se ha dedicado a escribir, consiguiendo un gran éxito con su novela *La sonrisa etrusca*. En 1990 es nombrado miembro de la Real Academia Española. A finales de los 90, lúcido y casi centenario, y convertido en un humanista crítico de la decadencia moral y social de Occidente y del neoliberalismo y las brutalidades del capitalismo salvaje, se casó felizmente con la poeta y traductora Olga Lucas.

Es presidente honorario no ejecutivo de la empresa Sintratel, junto con José Saramago.

LA SONRISA ETRUSCA

NOVELA

La estatua de Adolfo Espejo (1939) -no publicada hasta 1994-
La sombra de los días (1947) -no publicada hasta 1994-
Congreso en Estocolmo (1952)
El río que nos lleva (1961)
El caballo desnudo (1970)
Octubre, octubre (1981)
La sonrisa etrusca (1985)
La vieja sirena, (1990)
Real Sitio (1993)
El amante lesbiano (2000)
La senda del drago (2006)
Sobre política, mercado y convivencia (2006)
La ciencia y la vida (2008)

CUENTO

Mar al fondo, 1992.
Mientras la tierra gira, 1993.

OBRAS ECONÓMICAS

Principios prácticos de localización industrial, 1957.
Realidad económica y análisis estructural, 1959.
Conciencia del subdesarrollo, 1973.
Las fuerzas económicas de nuestro tiempo, 1967.
Inflación: una versión completa, 1976.
El mercado y la globalización, 2002.
Los mongoles en Bagdad, 2003.
Sobre política, mercado y convivencia, 2006.



JUAN PABLO HERAS

Juan Pablo Heras nace en Madrid en 1979. Es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid y ha cursado estudios de doctorado en la UNAM, México. Entre 1996 y 2006 trabaja para la compañía Sin Red Teatro en labores de interpretación y dramaturgia, en numerosos espectáculos de creación propia. Entre 1999 y 2000 colabora como dramaturgo en la creación de varios proyectos promovidos por Teatro del Astillero y el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, dirigido por José Monleón. Entre 2002 y 2008 obtiene los premios Arte Joven, UPM, Injuve y Valle-Inclán. En 2006 consigue la beca de artes escénicas de la Real Academia de España en Roma. En 2010 la revista norteamericana de teatro Estreno dedica un monográfico a su trayectoria y publica su última obra, Todos los caminos.

Muchos de sus textos han sido representados y publicados por diversas compañías y editoriales de España, Portugal, Italia, México, Argentina o Estados Unidos. Es también autor de estudios de historia y crítica del teatro contemporáneo, profesor y director de espectáculos juveniles, el último de los cuales, Abuelita, obtuvo el Premio Buero 2009 en la Comunidad de Madrid.

ESTRENOS

GUARDO LA LLAVE*,
dirigida por Antonio López-Dávila (Festival Madrid Sur, 1999)

LA SONRISA ETRUSCA

MEMORIA*,

dirigida por Javier Olivares (Fuenlabrada, 1999)

LA NOCHE DE CASANDRA*,

dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio (Festival Madrid Sur, 2001)

EL HOMBRE PROBABLE,

dirigida por Frank Robledano (Évora, Portugal, 2004)

ANTINAVIDEÑOS ANÓNIMOS*,

dirigida por Boris Schoemann (México D.F., 2004)

INTEMPERIE,

dirigida por Juan Vieira (Madrid, 2006)

ESCENAS DE CAMA (SEIS MANERAS DE DEJAR DE FUMAR),

dirigida por Frank Robledano (Madrid, 2006)

ATAQUE PREVENTIVO,

dirigida por Ana Vázquez (Torrelodones, 2008)

TODOS LOS CAMINOS,

dirigida por Carlos Álvarez-Ossorio (Encuentros de Magalia, 2008)

EL BIGOTE DE MARILYN,

dirigida por Sergio González Giles (Buenos Aires, Argentina, 2009)

*Obras escritas en colaboración con otros autores.



JOSÉ CARLOS PLAZA

Es miembro fundador del T.E.I. (Teatro experimental Independiente) que tiene sus actividades desde 1.965 hasta 1977. Funda y co-dirige con William Layton y Miguel Narros el T.E.C. (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades de 1977 a 1988. Dirige el local *Pequeño Teatro*, de Madrid desde 1971 a 1981. Es fundador y profesor de interpretación y dirección del Laboratorio William Layton, una escuela privada que se ha mantenido como sucesora del TEM desde 1961 hasta nuestros días. Ha impartido clases, además, en Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Bilbao, Jaén etc. Ha impartido el curso "Acercamiento al teatro" homologado por el Ministerio de Educación en diversas Universidades de España. (dirigido al profesorado de humanidades de enseñanza media y superior). Dirige el taller de entrenamiento de la CIA William Layton en Madrid. Dirige el Centro de Estudios escénicos Profesionales en Andalucía (Escenic@). Imparte Cursos de métrica y verso en Sevilla y en Madrid. Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fotogramas, Ciudad de Valladolid, etc. Ha dirigido para televisión el programa Los jueves locos. Trabaja como director en Francia, Italia, Argentina y Alemania.

Ha sido director del Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional de España) desde 1989 hasta 1994.

LA SONRISA ETRUSCA

OBRAS DIRIGIDAS

El proceso por la sombra del burro,
Dürretmatt
Electra, Sófocles
La boda del hojalatero, Synge
En la sombra del valle, Synge
Terror y miseria del III Reich, Brecht
La sesión, Población / Plaza
Haz lo que te dé la gana,
Webber/Shakespeare
La legal esclavitud, Martínez Ballesteros
Los justos, A. Camus
Oh, papá, pobre papá..., A. Koppit
Amantes, B.Friel
Después de Prometeo, Colectivo
Asamblea general, L. Olmo
Súbitamente el último verano, T.
Williams
Cándido, Voltaire
Preludios para una fuga, Colectivo
Don Carlos, F. Schiller
Antes del desayuno, E. O'Neill
La voz humana, J. Cocteau
Aquí no paga nadie, D. Fo
Las bicicletas son para el verano, Fernán-
Gómez
El correo de Hessen, G.Büchner
Eloísa está debajo del almendro, Jardiel
Poncela
La casa de Bernarda Alba, Lorca
La gallina ciega, Max Aub
El jardín de los cerezos, A. Chejov
Una jornada particular, E. Scola
Divinas palabras, Valle-Inclán
Carmen, Carmen, A.Gala
Hamlet, Shakespeare
Comedias bárbaras, Valle Inclán
Orestíada: Agamenón, Coéforas,
Euménides, Esquilo
El mercader de Venecia, Shakespeare
María Magdalena o la salvación,
M.Yourcenar
Ella Imagina, J.J Millás
La bella Helena, Offenbach
Divinas Palabras (Worden Gotten), Valle-
Inclán

La inevitable ascensión de Arturo Ui, B.
Brecht
Antonio y Cleopatra, Shakespeare
Tengamos el sexo en paz, Rame /Fo
El avaro, Moliere
La venganza de Tamar, Tirso de Molina
La rosa tatuada, T. Williams
Espectáculo Pessoa (Expo Lisboa), F.
Pessoa
Crimen y castigo, F. Dostoiyeski.
Hello Dolly, T Wilde
Yo no he nacido todavía, Lorca
Sonata de otoño (Argentina), Bergman
La historia del zoo, Albee
Yerma (Cristina Hoyos), Lorca
*Diatriba de amor contra un hombre
sentado*, García Márquez
Yo, Claudio, R. Graves
Mirando hacia atrás con ira, J. Osborne
Solas, B. Zambrano
Tengamos el sexo en Paz (reposición), Fo
Romancero gitano / Cristina Hoyos, Lorca
Afterplay, Briam Friel
Fedra, Juan Mayorga
Sonata de otoño, Ingmar Bergman

ÓPERAS

Macbeth, Verdi
Orfeo y Euridice, Gluck
Orfeo, Monteverdi
Wozzeck, Berg
Lulú, Berg
La dueña, Gerard
El barbero de Sevilla, Rossini
La Vida Breve, Falla
Selene, T.Marco
Carmen, Bizet
Divinas Palabras, Gª Abril
Golondrinas, Usandizaga
Tosca, Puccini
Los diablitos de Ludun, Pendereski
El murciélago, Strauss
Hernani, Verdi
La pasión según Juan, Bach
La finta giardinera, Mozart
La vida breve, Falla

LA SONRISA ETRUSCA

Goyescas, Granados
Amor Brujo, Falla
San Antonio de la Florida, Albéniz
Las bodas de Fígaro, Mozart
La Dolores, Bretón
María de Buenos Aires, Piazzola

RECITALES Y CONCIERTOS

Ana y la palabra, Ana Belén
Mucho más que dos, Ana Belén, Víctor Manuel, varios
En blanco y negro, V. Manuel, P. Milanés
El gusto es nuestro, A. Belén, V. Manuel, Serrat, M. Ríos
Mírame, Ana Belén
Dos en la carretera, Ana Belén y Víctor Manuel
Gira 2004, Ana Belén y Víctor Manuel
Una canción me trajo aquí, Ana Belén y Víctor Manuel

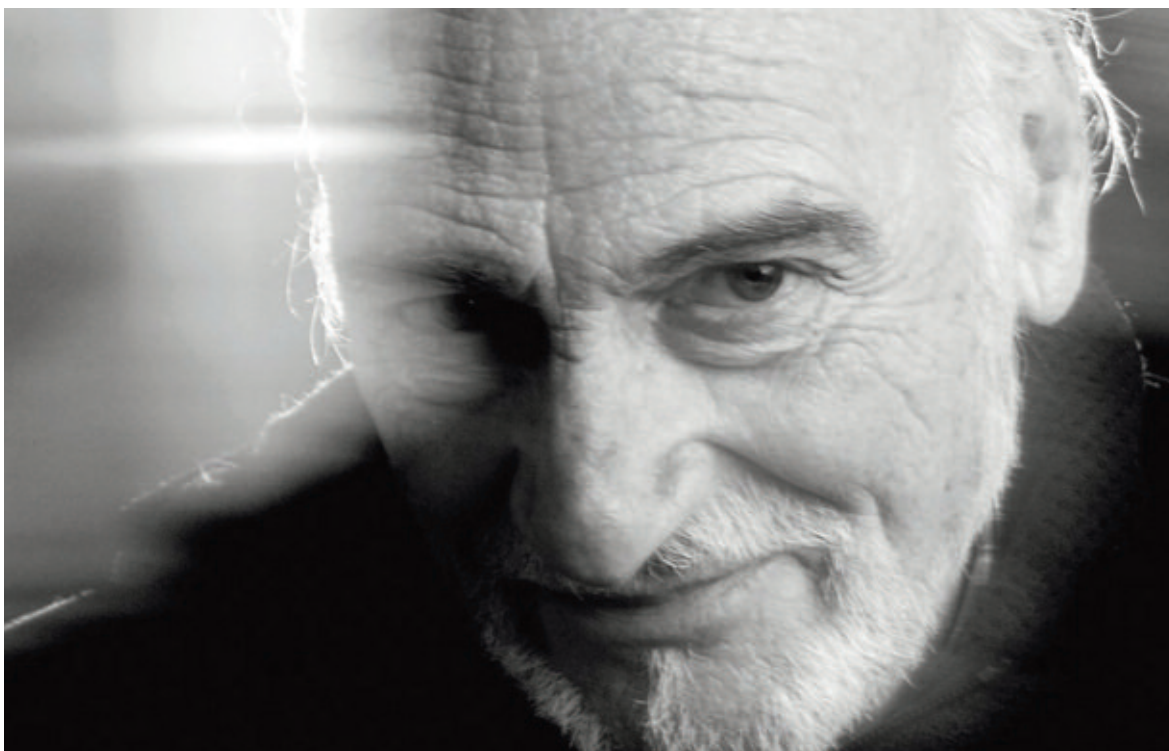
EVENTOS

Homenaje a Vicente Aleixandre
Homenaje Dolores Ibarruri
Premios UNION Actores
Premios de la Música 2004
Homenaje a Lázaro Cárdenas

CO-DIRECCIONES

Mambrú se fue a la guerra (con W. Layton),
D. Mamet
Tío Vania (con W. Layton), A. Chejov
Así que pasen cinco años (con M. Narros), Lorca
La dama boba (con M. Narros), Lope de Vega
La más fuerte (con W. Layton),
A. Strinberg
Historia del zoo (con W. Layton), E. Albee
Orquídeas y panteras (con W. Layton),
A. Vallejo
El cero transparente (con W. Layton),
A. Vallejo

LA SONRISA ETRUSCA



HÉCTOR ALTERIO

CINE (LISTA PARCIAL)

THE INTRUDERS. Dir. Juan Carlos Fresnadillo

EL AMANECER DE UN SUEÑO. Dir. Freddy Mas Franqueza

UN POCO DE CHOCOLATE. Dir. Aitzol Aramaio

SEMEN, UNA HISTORIA DE AMOR. Dir. I. París & D. Fejerman

CLEOPATRA. Dir. Eduardo Mignona

LA ALTERNATIVA DEL CORAZÓN. Dir. Fabio Carpi

UTOPÍA. Dir. María Ripoll

KAMCHATKA. Dir. Marcelo Piñeyr

EL ÚLTIMO TREN. Dir. Diego Arzuaga

FUMATA BLANCA. Dir. Miquel García Borda

EL HIJO DE LA NOVIA. Dir. Juan Jose Campanella

Mejor Actor Secundario por la Asociación de Directores Cinematográficos

Nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera

NOBEL. Dir. Fabio Capri

LA HISTORIA OFICIAL. Dir. Luis Puenzo

Oscar a la Mejor Película Extranjera

PLATA QUEMADA. Dir. Marcelo Piñeyro

LAS HUELLAS BORRADAS. Dir. Enrique Gabriel

CENIZAS DEL PARAÍSO. Dir. Marcelo Piñeyro

CABALLOS SALVAJES. Dir. Marcelo Piñeyro

EL REY DEL RIO. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón

EL DETECTIVE Y LA MUERTE. Dir. Gonzalo Suárez

TANGO FERROZ. Dir. Marcelo Piñeyro

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) · Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)

LA SONRISA ETRUSCA

DON JUAN DE LOS INFIERNOS. Dir. Gonzalo Suárez

CAMILA. Dir. María Luisa Bemberg

ANTONIETA. Dir. Carlos Saura

EL NIDO. Dir. Jaime de Armiñán

Nominada a los Oscar como Mejor Película Extranjera

Premio de la Asoc. de Cronistas de Nueva York al Mejor Actor

LAS TRUCHAS. Dir. Jose Luís García Sánchez

Premio Oso de Oro, Festival de Berlín

A UN DIOS DESCONOCIDO. Dir. Jaime Chávarri

Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián

PASCUAL DUARTE. Dir. Ricardo Franco

CRÍA CUERVOS. Dir. Carlos Saura

LA TREGUA. Dir. Sergio Renán

Nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera

LA PATAGONIA REBELDE. Dir. Héctor Olivera

Premio Oso de Plata, Festival de Berlín

LAS VENGANZAS DEL BETO SANCHEZ. Dir. Héctor Olivera

OTROS PREMIOS

Goya de Honor 2003

Premio Cóndor de Plata 2003 a la Trayectoria

TELEVISION (LISTA PARCIAL)

VIENTOS DE AGUA. Dir. Juan José Campanella

DESENLACE. Antena 3

EL GRUPO. Telecinco

EL LADO OSCURO. Dir. Gonzalo Suárez.

EL HOMBRE COLGADO. Dir. Gonzalo Suárez

TEATRO (LISTA PARCIAL)

LA SONRISA ETRUSCA. Dir. Jose Luis Sampedro

DOS MENOS. Dir. Oscar Martínez

EL TÚNEL. Dir. Daniel Veronese

YO CLAUDIO. Dir. José Carlos Plaza

BAJO FONDO. De Máximo Groti

MEDEA. De Jean Anouil

MADRE CORAJE. De Bertolt Brecht

LADY GODIVA. De Jean Canolle

Mejor Actor por la Asociación de Cronistas Teatrales

POLVO PÚRPURA. De Sean O'Cassey

EL MERCADER DE VENECIA. Dir. José Carlos Plaza

LAS CRIADAS. Dir. Víctor García

EL ENEMIGO DEL PUEBLO. De Ibsen

Mejor Actor por la Asociación de Cronistas Teatrales



JULIETA SERRANO

Nació y creció en Barcelona, en un barrio obrero llamado POBLE SEC.

Estudió dibujo y practicó y vivió de él durante su adolescencia. Su vocación teatral era intensa, aunque difícil de realizar en aquella época.

Trabajó en distintos grupos amateurs, hizo teatro infantil y participó en los llamados Teatro de Cámara y Ensayo.

En el año 1957 hizo una larga gira por España bajo la dirección de José Luis Alonso.

Su primer estreno en Madrid, bajo la dirección de Miguel Narros fue con LA ROSA TATUADA de Tennessee Williams.

Es a partir de ese estreno, que su dedicación es para su trabajo de actriz, dedicándose al teatro, luego al cine y la televisión.

Interpreta entre otras, con el rol de protagonista, las siguientes obras:

TEATRO

ANTÍGONA de Anhouil. Dir. Miguel Narros

EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega. Dir. Miguel Narros

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO de T. Williams. Dir. A. Glez. Vergel

LA LOCA DE CHAILLOT de Giradoux. Dir. Jose Luis Alonso

DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS de H. Betti. Dir. J. L. Alonso

LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. J. A. Bardem

LA SONRISA ETRUSCA

UN MES EN EL CAMPO de I. Turgueniev. Dir. J. L. Alonso
LOS VERDES CAMPOS DEL EDEN de Antonio Gala. Dir. J. L. Alonso
LA DAMA DEL ALBA de A. Casona
LOS MELINDRES DE MELISA de Lope de Vega. Dir. Ricardo Lucía
EL REY LEAR de W. Shakespeare. Dir. Miguel Narros
LAS MOCEDADES DEL CID de G. de Castro. Dir. Miguel Narros
LAS CRIADAS de J. Genet. Dir. Víctor García
LA RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTURO URI de Brecht. Dir. P. Fitzi
LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Angel Facio
VERANEANTES de M. Gorki. Dir. Carlos Gandolfo
MOTIN DE BRUJAS de J. M. Benet i Jornet. Dir. J. Molina
UN HOMBRE ES UN HOMBRE de Brecht. Dir. F. Solter
MARÍA ROSA de Guimera. Dir. J. Strasberg
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC de T. Williams. Dir. C. Gandolfo
LOS ABRAZOS DEL PULPO de V. Molina Foie. Dir. María Ruiz
ANTÍGONA ENTRE MUROS de M. Elizondo – Dir. María Ruiz
CORIOLANO de W. Shakespeare. Dir. T. Robertson
LA SEÑORA DE SADE de Mishima. Dir. J. Mesalles
ORQUÍDEAS A LA LUZ DE LA LUNA de C. Fuentes. Dir. María Ruiz
CUATRO DONEN I EL SOL de J. Cerda. Dir. R. Simó
INTERVIEW DE MRS. MUERTA SMITH POR SUS FANTASMAS de A. Gómez Arcos. Dir. C. Portacelli
LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Calixto Bieito
TODOS ERAN MIS HIJOS de A. Miller. Dir. F. Madico
ESTIU de E. Bond. Dir. Manel Dueso
MUELLE OESTE de B. M. Koltes. Dir. Sergi Belbel
COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS. Dir. Manel Dueso
DIVINAS PALABRAS. Dir. Gerardo Vera
ASÍ ES... SI ASÍ OS PARECE de L. Pirandello. Dir. Miguel Narros
LAS CUÑADAS. Versión de Itziar Pascual. Dir. Natalia Menéndez (Teatro Español)
MEDEA Teatro Romano de Mérida 2009. Dirección: Tomaz Pandur

También creó su propia compañía teatral y realizó los siguientes montajes:

VIAJE DE UN LARGO DÍA HACIA LA NOCHE de E. O'NEILL. Dir. J. Strassberg.
ESPECTROS de H. Visen. Dir. J. Strassberg
LA PROFESIÓN DE LA SEÑORA WARREN de B. Shaw. Dir. Calixto Bieito

CINE (ENTRE OTRAS PELÍCULAS)

MI QUERIDA SEÑORITA de Jaime de Armiñan
VERA de Josefina Molina
EL HOMBRE OCULTO de Alfonso Ungria
SOLDADOS de Alfonso Ungria
LA PRIMA ANGELICA de Carlos Saura
ENTRE TINIEBLAS de Pedro Almodóvar
MATADOR de Pedro Almodóvar

LA SONRISA ETRUSCA

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS de P. Almodóvar

ATAME de P. Almodóvar

CUANDO VUELVAS A MI LADO de Gracia Querejeta

UN POCO DE CHOCOLATE de Aitzol Aramaio

TELEVISIÓN

CASA DE MUÑECAS de Ibsen. Dir. Josefina Molina

LA GAVIOTA de A. Chejov. Dir. J. A. Páramo

LA MARQUESA D'O. Dir. Josefina Molina

DAISY MILLER de H. James. Dir. J. A. Páramo

CERVANTES. Dir. Alfonso Ungría

LAS BOSTONIANAS de H. James. Dir. M. Vilarej

GATOS EN EL TEJADO de Joaquin Oristrell. Dir. A. Ungría

LAS CHICAS DE HOY EN DIA de Fernando Colomo

LA HIJA DE LOS LOBOS Dir. P. Monier

NO SE BAILAR Dir. J. Tebar

TURNO DE OFICIO (TVE)

QUICO EL PROGRE (TV3)

TEMPS DE SILENCI (TV3)

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES (Tele 5)

ANA Y LOS SIETE (TVE)

LOS 80 TAL COMO ERAMOS (Tele 5)

ELECTROSHOCK (TV movie)

EL COMISARIO (Tele 5)

HOSPITAL CENTRAL (Tele 5)

¿Y A MI QUIÉN ME CUIDA? (TV Movie. Autonómicas.) Dir. Ángeles González Sinde

HEREDEROS (TVE)

LOS MISTERIOS DE LAURA (TVE)

PREMIOS

2 PREMIOS SANT JORDI

FOTOGRAMAS DE PLATA (Televisión)

FOTOGRAMAS DE PLATA (Teatro)

2 NOMINACIONES A LOS PREMIOS GOYA

2 MEDALLAS DE ORO DE VALLADOLID

PREMIO MAX (La casa de Bernarda Alba)

PREMIO MARGARITA XIRGU

PREMIO MARIA GUERRERO (Villa de Madrid)

PREMIO MAX (Divinas Palabras)

PREMIO MEDALLA AL MÉRITO ARTÍSTICO (Ayto. Barcelona)

PREMIO ESPECIAL FESTIVAL DE CINE DE ELCHE



NACHO CASTRO

- 2010 DOÑA FRANCISQUITA, Teatro Lírico de la Zarzuela, dirigida por Luis Olmos
- 2009 UNA NOCHE DE ZARZUELA, Teatro Lírico de la Zarzuela, dirigida por Luis Olmos
- 2008 YO SOY BEA Personaje episódico
- 2008-2007 LAS BRIBONAS, Teatro Lírico de la Zarzuela, dirigida por Amelia Ochandiano
- 2007 UN ENEMIGO DEL PUEBLO (CDN), dirigida por Gerardo Vera
- 2006 LA TABERNERA DEL PUERTO dirigida por Luis Olmos
- 2006-2005 LOS DÍAS FELICES de Samuel Becket, dirigido por Amelia Ochandiano
- 2005 FÚTBOL, largo documental coproducido por Real Madrid
- 2004 HISTORIAS MÍNIMAS (Javier Tomeo), dirigido por Amelia Ochandiano y Luis Olmos
- 2003-2004 Actor-bailarín en el montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico LA CELOSA DE SI MISMA (Tirso de Molina), dirigido por Luis Olmos
- 2003 Participación en la ópera GOYESCAS y en la zarzuela SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, ambos montajes dirigidos por José Carlos Plaza
- 2002 Participación en la TV Movie ENTRE CIEN FUEGOS (Pauosoka Producciones)
- 2002 Personaje en la serie de TV EL COMISARIO



OLGA RODRIGUEZ

CINE

THIS IS ME Largometraje . Dir. Jorge Viroga

LOS VERANEANTES Largometraje. Dir. Jorge Viroga. Orson the Kids y Maestranza Films.

CORRIENTES CIRCULARES Cortometraje. Dir. Mikel Alvariño.

PERSONA Cortometraje. Dir. Nicolás Pacheco.

TELEVISIÓN

SIN TETAS NO HAY PARAÍSO Serie Telecinco

HOSPITAL CENTRAL Serie Telecinco.

PONME UNA NUBE, ROCÍO Serie Canal Sur.

AIDA Serie Telecinco.

ROCÍO CASI MADRE Serie Canal Sur

MESA PARA CINCO Serie La Sexta.

LOS HOMBRES DE PACO Serie Antena 3

GUADALAJAJAJA Programa. Teleguadalajara.

TEATRO

BODAS DE SANGRE Centro Dramático Nacional, Dir. José Carlos Plaza, personaje: mujer de Leonardo.

ANDORRA Teatro de La Abadía. Dir. Fefa Noia, personaje: Andri.

IN NOMINE DEI Centro Andaluz de Teatro. Dir. José Carlos Plaza, personaje: mujer de Munster.

COMEDIA SIN TÍTULO Federico García Lorca. Dir. Francisco Ortuño, personaje: la actriz.

GALA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES. Dir. Francisco Ortuño.

NOTAS DE COCINA Rodrigo García. Dir. Eduardo Fuentes, personaje: mujer

FINAL DE PARTIDA Samuel Beckett. Dir. Juan Dolores Caballero, personaje: Clov.

TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA Darío Fó y Franca Rame. Circulo de la Junta de Andalucía. Dir. Manuel Flores, monólogo: "Yo Ulrike, grito..."



ISRAEL FRÍAS

CINE

PARA QUE NO ME OLVIDES de Patricia Ferreira (2004)

TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS de Pilar Miró (1996)

CACHITO de Enrique Urbizu (1995)

MAR DE CEMENTO Cortometraje. Guión de Alexandre Zárata. Dir: Luis Ángel Ramírez (2000)

BLANCO PERFECTO Cortometraje de Pilar Ruiz (1996)

PEDRO Y LAURA Cortometraje de David Rivas (1995)

TELEVISIÓN

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS Diagonal tv. Tve 1. (2009)

18 Videomedia Antena3 (2009)

COLÓN AL DESCUBIERTO Dir: Gonzalo Bendala. Dir. Serie: Gonzalo Crespo. Canal Sur 2 (2007)

RIS. Cap. 4 y 5. Ojo por ojo. Armando. TELE 5 (2007)

HOSPITAL CENTRAL cap. 89 TELE 5 (2007)

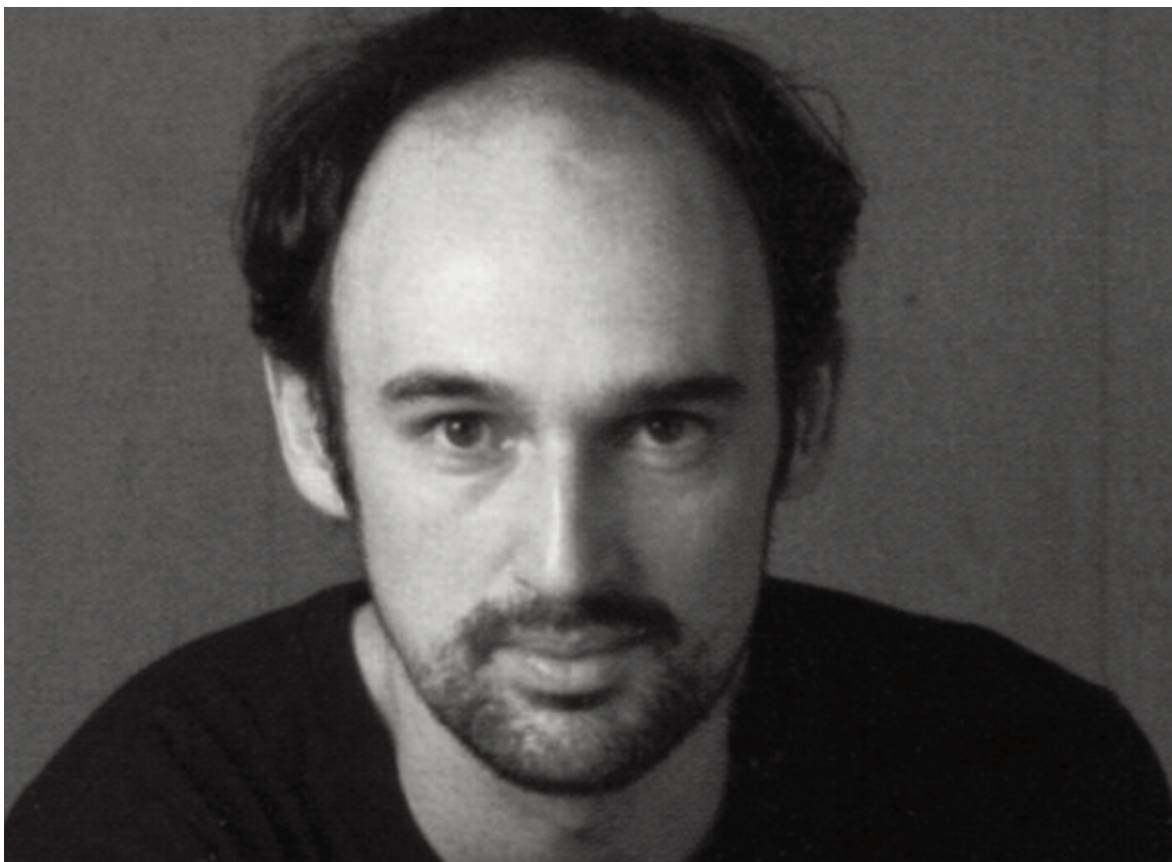
LA GUERRA CIVIL EN ANDALUCÍA Dir: Gonzalo Bendala. Dir. Crespo Canal Sur 2. (2006)

ARRAYÁN Dir: Ismael Morillo. Protagonista: Salvador Garmendia. Canal Sur. (2005-06). Premio Ondas 2005. Octubre 2005. Biznaga de Plata Festival de Cine de Málaga. Marzo 2006.

DESPACITO Y A COMPÁS: CRISTINA HOYOS de Marta Molins (2002)
HOSPITAL CENTRAL. TELE 5 (2002)

TEATRO

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE JUDAS ISCARIOTE. Dir. Adán Black. 2010
BODAS DE SANGRE Centro Andaluz de Teatro. 2009
IN NOME DEI de José Saramago. Dir. José Carlos Plaza. Centro Andaluz de Teatro (2007-08)
SPLENDID'S de Jean Genet. Dir. José Carlos Plaza. Centro Dramático Nacional (2007)
EL PRÍNCIPE TIRANO de Juan de la Cueva. Dir: Pepa Gamboa. Centro Andaluz de Teatro (2006)
YO, CLAUDIO de Robert Graves. Ver: J. L. Alonso de Santos Dir: José Carlos Plaza (2004-05). Nominado mejor actor secundario por la Unión de Actores de Madrid.
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de W. Shakespeare. Dir: Miguel Narros (2003-04). Nominado mejor actor secundario por la Unión de Actores de Madrid.
EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega. Dir: Magüi Mira. (2002-03)
PREPARADISE SORRY NOW R.W. Fassbinder. Goethe Institut. Dir: Antonia García; Henrik Feldmann (2002)
PANORAMA DESDE EL PUENTE de Arthur Miller. Dir: Miguel Narros (2000-02). Nominado mejor actor secundario por la Unión de Actores de Madrid. Premio Max al mejor espectáculo teatral 2002.
LIGAZÓN de Valle-Inclán. (RESAD) Dir: Marta Álvarez (2001)
LA REALIDAD ILUMINADA: HOMENAJE A BUERO VALLEJO Dir: Miguel Narros (2000)
ERNANI (Ópera) Dir: José Carlos Plaza (2000)
LA NARANJA MECÁNICA de Anthony Burgess. Dir: Eduardo Fuentes (1999-2000)
LA ESTRELLA DE SEVILLA de Lope de Vega C.N.T.C. Dir: Miguel Narros (1998-99)
EL REY LEAR de W. Shakespeare. Dir: Miguel Narros (1997-98)
DIVINAS PALABRAS (Ópera) Dir: José Carlos Plaza (1997)
MI QUERIDO CHEJOV Dir: Paca Ojea (1997)
EL BUEN DIOS DE MANIATAN de I. Bachmann. Dir: Maja Haderlap (1996)



CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA

COMO ACTOR

Bajo la dirección de José Carlos Plaza, *SPLENDID'S* de Genet (Centro Dramático Nacional, 2007); *YO CLAUDIO* de R. Graves en el papel de Calígula (2004); protagoniza *LA HISTORIA DEL ZOO* de Albee (2002); *CRIMEN Y CASTIGO* de Dostoyevsky (1998), y *ESPECTÁCULO PESSOA* (Expo Lisboa, 1998).

Con Miguel Narros, *LA DAMA NO ES PARA LA HOGUERA* de C. Fry (2001).

LA NARANJA MECÁNICA de A. Burgess, dirigido por Eduardo Fuentes (1999).

PALABRA VIVA. LA POESÍA ESPAÑOLA A ESCENA por Fidel Almansa, (Instituto Cervantes de Nueva York, 2003)

EL VIAJERO INMÓVIL sobre textos de Pablo Neruda (2004).

COMO DIRECTOR

UN DÍA EN LA MUERTE DE LEÓN SÁNCHEZ, del que además es co-autor de la dramaturgia, con la Cía Samarkanda (2009).

VALERIA Y LOS PÁJAROS de Sanchis Sinisterra, con Esperanza Pedreño (2008).

En co-dirección con José Carlos Plaza, y como co-autor de la versión: *FUENTE OVEJUNA* de Lope de Vega, para la Compañía Samarkanda (2007).

En co-dirección con Javier Ruiz de Alegría, *EL VIAJERO INMÓVIL* basado en poemas de Pablo Neruda (2004).

LA SONRISA ETRUSCA

Como Adjunto a la Dirección de José Carlos Plaza destaca: AFTERPLAY de Brian Friel con Helio Pedregal y Blanca Portillo (2006), DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO con Ana Belén (2004), YERMA y ROMANCERO GITANO de Lorca, para el Ballet Flamenco de Andalucía, con Cristina Hoyos (2003, 2006), HOMENAJE A LÁZARO CÁRDENAS, como co-autor del guión (2005).

Auxiliar de Dirección de Miguel Narros en EL REY LEAR (1997).

Dirige para la compañía ESCORZO TEATRO varios espectáculos de pequeño formato de creación propia entre los años 1997 y 2000

Actualmente es Profesor titular de Interpretación y Jefe del Departamento de Interpretación de la ESAD de Castilla y León desde el curso 2006/07.



CRISTINA ARRANZ

TEATRO

DELIRIUM" Dirección: Liuba Cid / Personaje: Isabel (2008/2009). Festival de Almagro
ME ACORDARÉ DE TODOS VOSOTROS Dirección: Ana Vallés / Personaje: La Muñeca
(Mayo 2007). Teatro de La Abadía

EL CORAZÓN DE OFELIA (Joan Espasa) / Dirección: Carlota Ferrer / Personaje: Ofelia
(2006)

MALA SANGRE (David Plana) / Dirección: Mariano De Paco/ Personaje: La Maestra
(2005/2006)

MIRANDO HACIA ATRÁS CON IRA (John Osborne) / Dirección: José Carlos Plaza.
Personaje: Helena (2005)

TROILO Y CRÉSIDA (W. Shakespeare) / Dirección: Paco Vidal. Personaje: Crésida
(2003/04). Festival de Almagro y Cia.Nacional de Teatro Clásico.

Lectura dramatizada de LA CENA DE LOS GENERALES (Alonso de Santos) / Dirección:
Paco Vidal. Personaje: María (2004)

Lectura dramatizada de PROSINECKTY / (Paco Mir) Dirección: Paco Mir. Personaje:
Alba (2003)

FAMILIA (Fernando León) / Dirección: Carles Sans. Personaje: Luna (2001/02)

TOP GIRLS (Carril Churchill) / Dirección: Magüi Mira. Personaje: Angie (2001)

LA SONRISA ETRUSCA

LA BARAJA DEL REY DON PEDRO (Agustín García Calvo) / Dirección: José Luis Gómez. (Teatro de la Abadía). Personaje: Gertrudis (1999/00)

LAS GOLONDRINAS (José María Usandizaga) / Dirección: José Carlos Plaza (Teatro Real). (1999)

LA ROSA TATUADA (Tennessee Williams) / Dirección: José Carlos Plaza. Personaje: Rosa delle Rose (1997/98)

ESLAVOS (Tony Kushner) / Dirección: Jorge Lavelli (CDN). Personaje: Vodya Domik (1997)

MI QUERIDO CHEJOV Dirección: Paca Ojea. "La Gaviota". Personaje: Nina (1997)

EL LOCAL DE BERNARDETA A (Lourdes Ortiz) / Dirección Paca Ojea. Personaje: Delia (1995/96)

TRAGICOMEDIA DE DON CRISTÓBAL Y LA SEÑÁ ROSITA (García Lorca) / Dirección: Alfonso Pindado. Personaje: Doña Rosita.

AUDIOVISUAL

JUANA LA LOCA Dirección: Vicente Aranda. Personaje: Dama Ana (2000)



SONIA GÓMEZ SILVA

TEATRO

2009-10 Actriz BODAS DE SANGRE de F. G. Lorca. Coproducción del Centro Dramático Nacional y Centro Andaluz de Teatro. Dir. José Carlos Plaza.

2008 Actriz-Soprano SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO adaptación de Shakespeare, Cía. La Tarasca.

2007-08 Actriz IN NOMINE DEI de J. Saramago, Centro Andaluz de Teatro. Dir. José Carlos Plaza.

2006-07 Actriz LA ÓPERA DE TRES CENTAVOS de B. Brecht, Compañía Atalaya.

2005 Actriz-Soprano (Portera) LA VERBENA DE LA PALOMA, Teatro Maestranza, (Prod. Teatro de la Zarzuela).

2005 Actriz (Servante) MANON de J. Massenet, Teatro Maestranza.

2003-05 Soprano CORO DE ÓPERA Teatro Maestranza de Sevilla.

2001 Actriz-Soprano LOS FANTASTICKS, musical producido por J.C. Productions.

1998-02 Actriz-soprano cómica EL HUESPED DEL SEVILLANO, GIGANTES Y CABEZUDOS, LA CORTE DEL FARAÓN, LA MONTERÍA, AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE. Temporada lírica de Zarzuela de Andratx.

1999 Actriz Adaptación de CASADO DE DÍA, SOLTERO DE NOCHE, Cía. Coverbos (Palma de Mallorca)

1996-98 Actriz DOMINGO de M. DEUTSCH, CARICIAS de Sergi Belbel

AUDIOVISUAL

2008 Actriz ALAKAZAM Cortometraje Escuela Andaluza de Cinematografía (EACINE)
Trabajos como extra: 1997 LADY DIANA; 2008 AFTER

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) · Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)