

**CARMELO GÓMEZ**

**JAVIER GUTIÉRREZ**



# Elling

**DIRECCIÓN ANDRÉS LIMA**

**VERSIÓN ES CASTELLANO POR DAVID SERRANO**

**UNA PRODUCCIÓN DE COTÉ SOLER**

**BASADO EN LA NOVELA DE INGVAR AMBJØRNSEN**

**CON LA ADAPTACIÓN DE AXEL HELLSTENIUS EN COLABORACIÓN CON PETTER NÆSS**

**VERSIÓN EN INGLÉS POR SIMON BENT**

# PRESENTACIÓN

Ingvar Ambjørnsen (1956) es uno de los grandes autores de la novela noruega contemporánea. Sus obras, caracterizadas por un fuerte realismo, han sido publicadas en más de veinte países, traducidas a otros tantos idiomas y adaptadas con gran éxito al cine y al teatro.

Ambjørnsen es uno de los escritores que mejor perfilan la expresión literaria de la soledad y la amistad, a la vez que, mediante una prosa sencilla y contundente, demuestra una más que especial comprensión del alma humana. Autor de 18 novelas, además de ensayos, relatos breves y literatura juvenil, se ha ganado la complicitad de los lectores tanto dentro como fuera de su país.

En 1993 comienza la tetralogía sobre el personaje Elling que finalizará en 1999 con la novela *Ámame mañana*. La tercera parte, *Hermanos de Sangre* (1996), se ha convertido en la más internacional de la serie. Versionada al teatro por Axel Hellstenius fue estrenada en Noruega con gran acogida. Tras esta versión teatral llega la versión cinematográfica donde *Hermanos de Sangre* se convierte en *Elling*. En el año 2001, después de obtener numerosos premios, es nominada al Oscar a la mejor película extranjera. El autor inglés Simon Bent hace una nueva versión sobre *Elling* que se estrenará en Londres, Nueva York, Sidney... y ahora, por primera vez, en España.

En este caso la versión corre de la mano de David Serrano quien ha trabajado tanto con la novela, como con la versión cinematográfica y las versiones teatrales de Hellstenius y Bent.

# SINOPSIS

Elling y Kjell Bjarne son dos cuarentones que viven recluidos en un hospital psiquiátrico de Noruega. Ninguno de los dos tiene un diagnóstico claro, por lo que su gobierno decide trasladarlos a un piso de “adaptación”, donde puedan prepararse para la vida “normal”.

Sin embargo, para esta pareja, llevar a cabo las actividades más elementales y corrientes, se convierte en un peligroso safari por la jungla urbana.

“Elling” es una comedia conmovedora que nos propone una interesante reflexión. Una pareja aislada durante años en un sanatorio psiquiátrico con la única enfermedad diagnosticada de no ser capaces de adaptarse a la vida en sociedad. Quizá su “enfermedad” sea que no pueden dejar de ser niños y convivir en un mundo donde sólo los más fuertes sobreviven.

“Elling” es una apuesta por la amistad, el amor, y la confianza. Tal vez sea necesario crecer, hacerse adulto y enfrentarse a los golpes de la vida, pero seguro que será más fácil con el apoyo incondicional de un buen amigo.

# VALORES

**A**parentemente, los protagonistas de esta obra son dos pobres hombres.

Cualquiera pensaría que para ellos, sobrevivir, es suficiente.

Cualquiera menos ellos dos.

Elling y Bjarne no se conforman con sobrevivir y nos descubren valores tan importantes como que:

Hay que luchar por lo que quieres.

Lo puedes conseguir.

Nada hay nada tan importante como la verdadera amistad.

Lucha por tus sueños por difíciles que parezcan.

No te dejes intimidar.

Puedes alcanzar lo que buscas.

# LOS PROTAGONISTAS



## ACTOR *Carmelo Gómez*

### CINE

2008  
**Agallas**~Dir. Samuel Martín Mateos y Andrés Luque  
2007  
**Cosas insignificantes**~Dir. Andrea Martínez  
**La casa de mi padre**~Dir. Gorka Merchan  
**Oviedo express**~Dir. Gonzalo Suárez  
2006  
**La carta esférica**~Dir. Imanol Uribe  
**Goal! 2: Living the dream**~Dir. Jaume Collet-Sierra  
**La noche de los girasoles**~Dir. Jorge Sánchez-Cabezudo  
2005  
**El método**~Dir. Marcelo Piñeyro  
2004  
**¡Hay motivo!** Pieza "Manipulación"~Dir. Imanol Uribe  
2003  
**Grimm**~Dir. Alex Van Warmerdam  
2002  
**Nos miran**~Dir. Norberto López Amado  
**El viaje de Carol**~Dir. Imanol Uribe  
**La playa de los galgos**~Dir. Mario Camus  
**La gran vida**~Dir. Antonio Cuadri  
2000  
**El portero**~Dir. Gonzalo Suárez  
1999  
**Extraños**~Dir. Imanol Uribe  
**Entre las piernas**~Dir. Manuel Gómez Pereira  
1998  
**Mararía**~Dir. Antonio José Betancor  
1997  
**Secretos del corazón**~Dir. Montxo Armendáriz  
**Territorio comanche**~Dir. Gerardo Herrero  
1996  
**Tierra**~Dir. Julio Médem  
**Tu nombre envenena mis sueños**~Dir. Pilar Miró

### PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Goya 2006 mejor interpretación masculina de reparto "El Método"
- Premio SGAE 2000 al mejor actor de cine por "El Portero"
- Premio Fotogramas 1996 de Plata de cine al mejor actor de cine
- Premio Unión de Actores 1992 al mejor actor de cine
- Fotogramas de Plata 1992 mejor actor de Tv por "La regenta"
- Premio Unión de actores 1992 mejor actor protagonista por "Días Contados"
- Premio Ondas 1992 por "Días Contados"
- Premio Goya 1992 al mejor actor protagonista por "Días Contados"
- Premio nacional de Cinematografía 1992
- Premio Ricardo Calvo 1991, otorgado por el Ayuntamiento de Madrid, por su interpretación en "La Malquerida"

1994  
**Canción de cuna**~Dir. José Luis Garci  
**Días contados**~Dir. Imanol Uribe  
**El detective y la muerte**~Dir. Gonzalo Suárez  
1993  
**La ardilla roja**~Dir. Julio Médem  
**El perro del hortelano**~Dir. Pilar Miró  
1992  
**Vacas**~Dir. Julio Médem  
**Después del sueño**~Dir. Mario Camus  
1989  
**Bajarse al moro**~Dir. Fernando Colomo  
1986  
**El viaje a ninguna parte**~Dir. Fernando Fernán Gómez

### TEATRO

2004  
**La cena**~Dir. Josep María Flotats  
1997  
**La gata sobre el tejado del zinc caliente**~Dir. Mario Gas  
1991  
**El caballero de Olmedo**~Dir. Miguel Narros  
**La malquerida**~Dir. Miguel Narros  
1990  
**El sueño de una noche de verano**~Dir. Miguel Narros

### TELEVISIÓN

1995  
**La regenta**~Dir. Fernando Méndez-Leite  
1992  
**Celia** Miniserie Tv~Dir. José Luis Borau  
1991  
**El Quijote de Cervantes** Miniserie~Dir. Gutiérrez Aragón  
1990  
**La otra historia de Rosendo Juárez**~Dir. Gerardo Vera

# LOS PROTAGONISTAS



**ACTOR**

*Javier Gutiérrez*

## CINE

2010

**El alzamiento nacional**~Dir. Nacho García Velilla

**Águila Roja La película**~Dir. José Ramón Ayerra

**Torrente IV**~Dir. Santiago Segura

2008

**Al final del camino**~Dir. Roberto Santiago

2007

**Santos**~Dir. Nicolas López

**Gente de mala calidad**~Dir. Juan Cavestany

**Las manos del pianista (Tv Movie)**~Dir. Sergio Gutiérrez

**Salir pitando**~Álvaro Fernández Armero

2006

**Días de cine**~Dir. David Serrano

2005

**Un franco, catorce pesetas**~Dir. Carlos Iglesias

**Torrente II**~Dir. Santiago Segura

2004

**La habitación del niño (Tv Movie)**~Dir. Alex de la Iglesia

**El penalti más lardo del mundo**~Dir. Roberto Santiago

**El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo**~Dir.

Juan Cavestany y Enrique López Lavigne

2003

**Crimen ferpecto**~Dir. Alex de la Iglesia

**Días de fútbol**~Dir. David Serrano

**El otro lado de la cama**~Dir. Emilio Martínez Lázaro

2003

## CORTOMETRAJES

2010

**El orden de las cosas**~Dir. César Esteban Alenda

**El vendedor del año**~Dir. Coté soler

2008

**La aventura de Rosa**~Dir. Angela Armero

2004

**¡Teki!**~Dir. Alberto Esteban

2003

**Rutina**~Dir. Francisco de Lucas

2002

**Trincheras**~Dir. Sagayo Ayuso

1999

**Lorca, viaje a la luna**~Dir. J. Ramón de la Cruz

1997

**Planeta extraño**~Dir. Pedro P. Jiménez

## TELEVISIÓN

2008-2010

**Águila Roja**~Tve

2005-2008

**Los serrano**~Telecinco

2006

## PREMIOS

- Premio MAX 2009 de las artes escénicas al mejor actor protagonista por “Argelino, servidor de dos amos”
- Finalista Premio ERCILLA de teatro al mejor actor protagonista por “Argelino, servidor de dos amos”
- Premio Festival Internacional de Cine de Madrid-Mostoles al mejor actor protagonista en 2008 por “Las manos del pianista”

**Aída**~Telecinco

2003

**Lo + plus**~Dir. Canal Plus

2001

**Abierto 24**~Antena 3

2000

**Policías**~Antena 3

1999

**Mareas Vivas**~TvG

## TEATRO

2010

**Tito Andrónico**~Dir. Andrés Lima

2009

**Baile solo parejas**~Dir. Andrés Lima

2008

**Argelino, servidor de dos amos**~Dir. Andrés Lima

2005

**Hamelin**~Dir. Andrés Lima

2004

**Pornografía barata**~Dir. Andrés Lima

2003

**Los tres mosqueteros buscando a Dartañan**~Dir.

Javier Veiga

**Alejandro y Ana** (Lo que España no pudo ver del banquete

de la boda de la hija del presidente)~Dir. Andrés Lima

2002

**El séptimo cielo**~Dir. José Pascual

**Vivir como cerdos**~Dir. Jesús Salgado

**Tren de mercancías**~Dir. Andrés Lima y Alberto San Juan

**Entre palos**~Dir. Jesús Salgado

**Zurcido de comedias**~Dir. Guillermo Ortega

2001

**Roberto Zucco**~Dir. Jesús Salgado

2000

**El fin de los sueños**~Dir. Andrés Lima

**Otelo**~Dir. A. Díaz Florián

1999

**La fierrecilla domada**~Dir. Carlos Marchena

1998

**Santa Cruz**~Dir. Jesús Salgado

1996

**En alta mar**~Dir. Karen Matute

1994

**La cabeza del dragón**~Dir. Jesús Salgado

1993

**La tinaja**~Dir. Jesús Salgado

1991

**Marat-Sade**~Dir. Félix Belencoso

# LOS PROTAGONISTAS



## ACTRIZ

*Rebeca Montero*

### CINE

2003  
**León y Olvido**~Dir. Xabier Bermúdez  
1997  
**Nena**~Dir. Xabier Bermúdez  
1994  
**El rey del río**~Dir. Gutierrez Aragón  
1992  
**Luz Negra**~Dir. Xabier Bermúdez

### TELEVISIÓN

2008-09  
**Matalobos**~Voz Audiovisual, S.A.  
2007  
**A vida por diante**~Voz Audiovisual, S.A.  
2006  
**Pepe o inglés**~C.T.V., S.A..  
2005  
**Rías Baixas**~Zenit televisión, S.A..  
2002  
**Avenida de América**~Teresa Castro Zahera y otro, S.L..  
**Con perdón**~Comunicación, S.L..  
1998  
**Mareas Vivas**~Voz Audiovisual, S.A.  
1996  
**Pratos Combinados**~Editorial Compostela, S.A.  
1989  
**Imos aló**~Galaxia Comunicación, S.A.

### RADIO

Dramatización de las obras finalistas de la I y II edición del premio Diario Cultural de I Radio Galega

### TEATRO

2010  
**Falstaff**~Dir. Andrés Lima  
2009  
**O segredo dos Hoffman**~Dir. Rosa Álvarez  
2008  
**A boa persoa de Sezuán**~Dir. Nuno Cardoso  
2007  
**Noite de Reis**~Dir. Quico Cadaval  
**A amarga emoción do perdido**~Dir. Lino Braxe  
2006  
**Carambola**~Dir. Lino Braxe  
2005  
**Seis personajes en busca de autor**~Dir. Xulio Lago  
2002  
**Alta Comedia**~Dir. Eduardo Alonso  
**El País Acuático**~Dir. Eduardo Alonso  
2002/03  
**El Colaborador**~Dir. Manuel Guede  
1999  
**Si o vello Simbad volvese ás illas**~Dir. Fabio Mangolini  
**El bufón del Rey**~Dir. Manuel Guede  
1998  
**Memoria de Antígona**~Dir. Guillermo Heras  
**Lisístrata, ou de cando as mulleres reviraron**~Dir. Eduardo Alonso  
**Como en Irlanda**~Dir. Quico Cadaval  
1997  
**Hostia**~Dir. Manuel Lourenzo  
**Viaxe á fin de don Frontán**~Dir. Antonio Simón  
**Nao de amores**~Dir. Cándido Pazó  
**Nin me abandonarás nunca**~Dir. Manuel Guede  
1994  
**A fiestra Valdeira**~Dir. Xulio Lago  
1993  
**Galileo Galilei**~Dir. Eduardo Alonso  
**Leoncio y Helena**~Dir. Ánxeles Cuña  
1992  
**A grande noite de Fiz**~Dir. Eduardo Alonso  
1989  
**Las alegres casadas**~Dir. Eduardo Alonso  
1987  
**El enfermo imaginario**~Dir. Eduardo Alonso

### PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio María Casares 2010 a la mejor actriz secundaria por 'O segredo dos Hoffman'
- Premio María Casares 2009 a la mejor actriz secundaria por 'A boa persoa de Sezuán',
- 6 nominaciones a los Premios María Casares en ediciones anteriores

# LOS PROTAGONISTAS



**ACTOR**

*Chema Adeva*

## **CINE**

El vuelo del Dragon Rapide  
La niña de tus sueños~Dir. Jesús R. Delgado  
Las huellas borradas~Dir. Enrique Gabriel  
Pájaros de papel~Dir. Emilio Aragón

## **CORTOMETRAJE**

La viuda negra~Dir. Jesús R. Delgado  
Big Wendy~Dir. Juan Martinez  
Capitán general~Dir. Arturo Ruiz Serrano.  
La lotería~Dir. Javier Rodríguez de Fonseca

## **TELEVISIÓN**

En 13 capítulos de la serie **Policías**  
En 5 capítulos de **Hospital Central**  
En 12 capítulos de la serie **SMS**~Globo-Media  
En un capítulo de **Cuenta atrás**  
En un capítulo de **Aguila roja**

## **TEATRO**

Angélica en el umbral del cielo~Dir. Pepe Estruch  
Medora~Dir. Pepe Estruch  
Sí, quiero~Dir. Carlos Vides  
Los cuernos de Don Friolera~Dir. Carlos Vides  
El mal de la juventud~Dir. Antonio Malonda  
Las bizarrías de Belisa~Dir. Carlos Vides  
Pareja abierta~Dir. Quique Silva  
El visitante~Dir. Carlos Vides  
La rumba del maletín~Dir. Carlos Vides  
Un celoso extremeño~Dir. Rafa Ruiz  
Candido~Dir. Rafa Ruiz  
Ynopia~Dir. Fernando Romo  
Los enfermos~Dir. Rosario Ruiz  
Dionisio guerra ~Dir. Alvaro Lavín  
Tartufo~Dir. Fernando Romo  
Estrellado~Dir. Carlos Vides  
Falstaff~Dir. Andrés Lima





## DIRECTOR

*Andrés Lima*

Rostro conocido por su papel protagonista en la serie televisiva **Policías**, películas como **Los lunes al sol** de Fernando León, en teatro conocemos a Andrés Lima ante todo como director de espectáculos con la compañía **Animalario** como **Alejandro y Ana**, **Lo que España** no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente (**Premio Max al Mejor Espectáculo 2003**), **Pornografía barata**, que pudimos ver en La Abadía, **Últimas palabras de Copito de Nieve** de Juan Mayorga, **Hamelín** también de Mayorga y coproducida con La Abadía (cuatro **Premios Max**), **Marat/Sade** de Peter Weiss, la gran triunfadora de los pasados premios Max, **Urtain**, que se hizo con nueve galardones. En la temporada 2007/08 Lima dirigió la coproducción **Abadía-Animalario Argelino, servidor de dos amos**, que recibió **cuatro Premios Max** incluyendo el de Mejor Actor para Javier Gutiérrez. El último montaje de Animalario con dirección de Andrés Lima es **Tito Andrónico** de Shakespeare, presentado en el **Festival de Mérida 2009**.

Fuera de España, Lima ha dirigido recientemente un par de espectáculos para la Comédie Française: **Bonheur?** y **Las alegres comadres de Windsor**; y también **Balckbird**, de David Harrower, en Gotemburgo (Suecia).



## VERSIONADOR

*David Serrano*

### TRABAJOS CINEMATográfICOS

#### COMO DIRECTOR

2009  
*Una hora más en Canarias*  
2006  
*Días de cine*  
2002  
*Días de fútbol*

#### COMO GUIONISTA

2009  
*Una hora más en Canarias*  
2006  
*Días de cine*  
2005  
*Los dos lados de la cama*~Dir. Emilio Martínez Lázaro  
2002  
*Días de fútbol*  
2001  
*El otro lado de la cama*~Dir. Emilio Martínez Lázaro  
(De la película se ha hecho un remake francés estrenado en Francia en 2006 llamado *On va s'aimer*).

#### COMO PRODUCTOR EJECUTIVO

2009  
*Una hora más en Canarias*  
2007  
*Gente de mala calidad*~Dir. Juan Cavestany

#### COMO PRODUCTOR ASOCIADO

2008  
*Pagafantas*~Dir. Borja Cobeaga  
2007  
*El pan es nuestro*~Dir. Juan Cavestany. Cortometraje nominado al Goya al mejor cortometraje de ficción.

### TRABAJOS TEATRALES

#### COMO AUTOR

2009  
*Días de vino y rosas*~Dir. Tamzin Tonwsend.  
Estrenada en Madrid en enero de 2009  
2008  
*Enamorados anónimos*~Dir. Blanca Li.  
Estrenada en Madrid en septiembre de 2008  
2006  
*Hoy no me puedo levantar*~Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006, y actualmente en cartel en Barcelona.  
2001  
*El otro lado de la cama*~Dir. Josep María Mestres  
(Versión realizada por Roberto Santiago).  
La obra fue estrenada posteriormente en París en 2008 y en Roma en 2007.

#### COMO PRODUCTOR ASOCIADO

2007  
*Closer*~Dir. Mariano Barroso.  
Estrenada en Madrid en enero de 2007

#### COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

2003  
*La boda de Alejandro y Ana*~Dir. Andrés Lima



## PRODUCCIÓN

*Zoa Producciones*

ZOA Producciones Teatrales y Cinematográficas es una productora de teatro y audiovisuales creada en 2005 y dirigida por **Coté Soler**.

Desde sus comienzos en el mundo del teatro en el año 1994, Coté Soler ha producido y/o participado en la producción de más de una decena de montajes teatrales.

En el año 1997 comienza su proyecto personal con la creación del grupo de teatro **Versión Original** a la vez que colaboraba de manera habitual con el grupo teatral **Animalario**, participando como actor en sus primeros montajes: **Animalario**, **Bola de Sebo** y **El Obedecedor**.

En el año 2000 recibe el **premio SGAE** por su obra **El último verano**.

Poco después, y como productor independiente, crea **ZOA PTC**.

Su primer proyecto fue la coproducción de la versión teatral de la obra **El Otro Lado de la Cama** (2005), con la que realizan cerca de 300 representaciones llegando a más de 30.000 espectadores.

En el año 2007 Coté Soler escribe la versión teatral de **Closer** junto a Mariano Barroso quien dirigirá la obra protagonizada por Belén Rueda, entre otros. Esta obra supuso un nuevo éxito de público y crítica con una larga estancia en Madrid y una extensa gira por los principales teatros de la Red Nacional. Con **Closer**, Coté Soler plantea un nuevo esquema de producción en el que se hace partícipes de la misma a la mayoría de los integrantes del proyecto.

También en el 2007 Coté Soler dirige su primer cortometraje, **Avalancha**, que fue seleccionado en

más de 30 festivales nacionales y ganó el **primer premio en el festival de Arrigorriaga**.

Su segundo cortometraje como director, **El vendedor del año**, ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales. Entre ellos el **festival de Montreal** que le ha supuesto ser preseleccionado para Los Goya y Los Oscar de la academia de Hollywood.

En 2009 produce **Días de Vino y Rosas**, proyecto desarrollado junto a David Serrano que fue protagonizado por Carmelo Gómez y Silvia Abascal a las órdenes de Tamzin Townsend. Esta producción permaneció durante cuatro meses en Madrid y se representó más de setenta veces en la gira por España.

La búsqueda de nuevos modelos de producción iniciada en **Closer** y continuada en **Días de vino y rosas** cobra especial importancia en **Elling** donde la RSE (**Responsabilidad social de la empresa**) es una parte fundamental del proyecto.

Además de en sus trabajos como productor, guionista y director, a Coté Soler le hemos podido ver en numerosas películas, obras de teatro y series de televisión desarrollando su profesión de actor. Su último trabajo en este medio ha sido a las órdenes de Almodóvar en la película **Los abrazos rotos**.

Compagina los anteriores trabajos con su faceta de **pianista y compositor** interpretando el concierto **Atlántico** junto al saxofonista Jacobo Cimadevila. **Atlántico** fue estrenado en el **XXVI Festival de Jazz de Madrid**.

## DISTRIBUCIÓN

*Traspasos Kultur*

### DISTRIBUCIÓN

2008  
Urtain  
Argelino  
Me llamo rachel Corrie  
2007  
Closer  
2007  
Demasiado Humano  
(los últimos días de la vida de Nietzsche)  
05/06  
El Tiempo Herido  
04/05  
Mario, por Alusión  
Últimas Palabras de Copito de nieve  
Hamelin  
2004  
Alejandro y Ana (todo lo que España no pudo ver del  
banquete de la boda de la hija del Presidente)  
2003  
El Saludador  
Tren de Mercancías  
Pornografía Barata  
2002  
El Uno y el otro  
2000  
Pepe el Romano (la sombra blanca de Bernarda Alba)  
96/99  
Aiguarent  
Blanc d'ombra  
Humedades  
Daño  
Rama  
Flamenco directo  
Vampyría

### PRODUCCIÓN

2008  
Argelino  
2007  
Closer  
05/06  
Demasiado Humano  
(los últimos días de la vida de Nietzsche)  
2005  
El tiempo herido  
2004  
Últimas palabras de copito de nieve  
2003  
Mario, por alusión  
2002  
El saludador  
2001  
El uno y el otro  
2000  
Pepe el romano (la sombra blanca de Bernarda Alba)  
1999  
Aparecidas  
1997  
Pasarela  
1994  
Sombrías  
Coreografías para el programa Goraintzi de ETB  
1993  
Sísifo  
1989  
Coreografías para la inauguración Premio donostia y  
Clausura en la XL Edición del Festival internacional de  
Cine de San Sebastián  
SIELLAS, XVI Edición del Festival Internacional de Teatro  
y Danza de Vitoria Caballos al viento  
lendo

### MANAGER EN GIRA

De 1991 a 2006, es Manager en Gira de las Compañías Traspasos, Geroa, Gorakada, Damián Muñoz Danza, Marta Carrasco, Málaga Danza-Teatro, Nuevo Ballet Español, Teatro Corsario y Animalario.

# UN PASO MÁS

Desde nuestra primera producción teatral, tuvimos la sensación de que llevar al público el mejor arte que fuésemos capaces de crear, no era suficiente para nosotros. Por ello, mientras poníamos un gran esfuerzo en la parte creadora, no pasó un sólo proyecto en el que no investigásemos nuevos caminos en el mundo de la producción. Entonces no lo sabíamos, pero estábamos incorporando al teatro la **RSE (Responsabilidad Social de la Empresa)**

Según la Organización Internacional del Trabajo, la RSE es el conjunto de acciones que toman en consideración las empresas para que sus actividades tengan repercusiones positivas sobre la sociedad y sus propios trabajadores. La RSE es una iniciativa de carácter voluntario.

Las principales **responsabilidades éticas** de la empresa con los trabajadores y la sociedad son:

- Servir a la sociedad con **productos útiles** y en **condiciones justas**.
- **Crear riqueza** de la manera más eficaz posible.
- Respetar los **derechos humanos** con unas condiciones de trabajo dignas que favorezcan la seguridad y salud laboral y el desarrollo humano y profesional de los trabajadores.
- Procurar la **continuidad de la empresa** y, si es posible, lograr un crecimiento razonable.
- **Respetar el medio ambiente** evitando en lo posible cualquier tipo de contaminación minimizando la generación de residuos y racionalizando el uso de los recursos naturales y energéticos.
- **Cumplir** con rigor **las leyes, reglamentos, normas y costumbres**, respetando los legítimos contratos y compromisos adquiridos.
- Procurar la **distribución equitativa** de la riqueza generada.

En nuestras producciones estamos trabajando en los siguientes aspectos:

- **Medioambiente:** Las producciones teatrales son, en general, respetuosas con el medioambiente. El punto más complicado sobre el cual estamos trabajando es el relativo a la Gira que se lleva a cabo por teatros de toda España. La Gira puede llevarnos a recorrer entre 30 y 70 ciudades, por lo que, teniendo en cuenta el número de vehículos, es fácil que nos encontremos con la necesidad de recorrer entre 100.000 y 200.000 km en un período de 6 meses. Para minimizar el consumo y emisiones de Co2, estamos negociando acuerdos con distintos proveedores de vehículos para incorporar camiones y coches híbridos a nuestro siguiente tour.
- **Redistribución equitativa de la riqueza:** En el mundo artístico, la distribución de la riqueza es considerablemente desigual. El productor que es quién más arriesga, a menudo es quien más posibilidades tiene de ganar. Por ello, en todos nuestros proyectos, hemos decidido incorporar como socios de la producción a gran parte del equipo implicado. Esto ayuda, además de a hacer un reparto equitativo, a la creación de grupos realmente implicados en los objetivos de la empresa. Por otro parte, los sueldos de los trabajadores no socios serán todos iguales y, como mínimo, un 10% mayores de lo indicado en sus respectivos convenios. Se establecerán primas relativas a los beneficios para tener en cuenta las diferentes responsabilidades, conocimientos, aportación a los resultados de la empresa...
- **Contratación de personal con discapacidades:** La Ley de Integración Social y Laboral de Minusválidos dice que toda empresa pública o privada de más de 50 trabajadores, estará obligada a que de entre ellos, al menos el 2%, sean trabajadores minusválidos. Aunque una producción teatral media cuenta con menos de 50 trabajadores, estamos dedicando nuestro esfuerzo a adaptar puestos de trabajo en lo que puedan ser contratados trabajadores con discapacidades.