



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE

EL TEATRO DE TODOS, CON TODOS, PARA TODOS

www.teatroprincipaldealicante.com



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



CAM

Caja Mediterráneo



TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

CONCERLÍRICA S.L. presenta



Nabucco

de GIUSEPPE VERDI

Ópera en cuatro actos

TEATRO DE LA ÓPERA Y BALLETS DE DONETSK

16 de Marzo de 2011



SINOPSIS

Acto I

El ejército de Babilonia, bajo las órdenes de Nabucco, está a punto de caer sobre Jerusalén. En el interior del templo, Zacarías, gran sacerdote de los hebreos, tiene en su poder, como rehén, a Fenena, hija de Nabucco. En un momento dado podría ser útil para negociar la paz entre judíos y babilonios. Zacarías exhorta a los hebreos a rechazar al enemigo y, al frente de las tropas, se apresta a defender la ciudad y el Templo. La prisionera ha sido confiada a Ismael, sobrino del rey. Pero Ismael y Fenena están secretamente enamorados. Fenena liberó a Ismael de la prisión de Babilonia, y éste va ahora a liberar a Fenena. Al pretender huir con ella, las tropas babilonias al mando de Abigaille toman el Templo. Abigaille (todos la tienen por primogénita de Nabucco, hermana, por tanto, de Fenena) ama a Ismael. Se dirige con sarcasmo y cólera a la pareja y ofrece liberar al pueblo de Israel si Ismael corresponde a su amor. Éste rehúsa. Nabucco ordena a sus soldados saquear y destruir el Templo de Salomón y Zacarías decide sacrificar a Fenena. Ismael se interpone entre ellos salvándola de la muerte. Todo el pueblo le maldice por traidor.

Acto II

El palacio real de Babilonia. Abigaille ha obtenido el documento que revela su verdadero origen: no es hija de Nabucco; es sólo una esclava, pero no está dispuesta a renunciar a sus deseos de poder. Está colérica contra Nabucco, todavía en guerra contra los hebreos, porque ha confiado la regencia a Fenena, enviándola a ella a Babilonia. Se ha visto así privada del trono y del amor de Ismael. En el corazón de Abigaille no hay sitio para sentimientos de humanidad y amor. El Gran Sacerdote comunica a Abigaille que Fenena, la regente, ha liberado a los hebreos, y que Nabucco ha caído en el combate. Es necesario que ella se haga con el poder. Zacarías se dirige a las habitaciones de Fenena con la intención de convertirla a la religión hebraica. Entran Zacarías, su hermana Anna y Fenena. Los levitas rechazan y maldicen a Ismael por su traición. Anna disculpa a Ismael: Fenena se acaba de convertir e Ismael salvó a una hebrea. Abdallo, oficial fiel a Nabucco, informa a Fenena de la muerte del rey y la subida al trono de Abigaille. La noticia de la muerte de Nabucco era falsa. Nabucco regresa inesperadamente y reclama para sí la corona.

Acto III

Abigaille ha asumido temporalmente el poder, dice que por enajenación mental de Nabucco. El Gran Sacerdote pretende que ella firme la sentencia de muerte de Fenena y los judíos. Abigaille no quiere asumir esta responsabilidad y engaña a Nabucco, para que personalmente firme la sentencia de muerte como así lo hace. En un momento de lucidez, reacciona y busca desesperado el documento que prueba el origen servil de Abigaille. Ella tiene el documento y lo destruye ante el propio Nabucco. Obligados a trabajos forzados, los hebreos sueñan con su patria perdida. Zacarías está con ellos y les da ánimo. En una visión profética, predice el fin de la esclavitud de los hebreos y la destrucción de Babilonia.

Acto IV

Nabucco despertándose de un sueño plagado de pesadillas, oye voces a lo lejos. No se imagina quien puede ser, hasta que adivina que es el cortejo que conduce a su hija al suplicio. Él, prisionero en su propio palacio, no puede hacer nada para ayudarlo. En este instante llega Abdallo con los guerreros fieles al Rey. Al frente de sus súbditos leales se precipitan todos al exterior para salvar a Fenena y dar el castigo merecido a los traidores. A los acordes de una marcha fúnebre se acercan Fenena y los judíos condenados. Consolada por Zacarías, Fenena se apresta a afrontar el martirio. La llegada de Nabucco y sus guerreros salva a todos de la muerte. El rey da orden de destruir el ídolo del dios Baal. Da la libertad a los hebreos y, autorizándolos a regresar a su patria, les exhorta a que adoren el único y verdadero Dios. Abigaille, que se ha tomado un veneno, sostenida por dos guerreros, está a punto de expirar. Pide perdón a Fenena y confía los dos enamorados a la protección de Nabucco. Ella muere invocando al Dios de los hebreos.

TEATRO DE LA ÓPERA Y BALLE DE DONETSK

Es el segundo más importante de Ucrania, después del Teatro Nacional. Desde el año 1997 visitan España de la mano de la empresa artística Concerlirica S.L. El coro de la ópera de Donetsk, esta considerado por la crítica especializaba como el mejor coro de Ucrania. Dirigido por Ludmila Estrelsova, desde el año 1975, artista emérita de Ucrania y distinguida en varias ocasiones con las más altas condecoraciones otorgadas al mundo de la música y de la cultura.

FICHA ARTÍSTICA

Nabucco (*Barítono*): Luis Cansino.
Abigaille (*Soprano*): Lucrecia García.
Ismael (*Tenor*): Pavel Naumenko.
Fenena (*Mezzosoprano*): Ana Maksudova.
Abdallo (*Tenor*): Yevgen Udovin.
Zacarías (*Bajo*): Yury Alexeichuk.
Gran Sacerdote (*Bajo*): Maksim Ivaschuk.

FICHA TÉCNICA

Director Musical: Vladimir Vrubleisky.
Directora de Coro: Ludmila Estrelsova.
Director de Escena: Igor Ivanov.
Decorados y Atrezzo: Teatro de la Ópera de Donetsk.
Diseño de Luces: Denis Khmelevskiy.
Maestra Interna: Nina Ilinia.
Vestuario: Ópera de Donetsk.
Dirección General: Leonor Gago.
Dirección Artística: Concerlirica S.L.