

Jueves 21 de octubre

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

GRAN GALA DE ESTRELLAS DE LA DANZA

Es esta una gala internacional en la que la mayoría de sus protagonistas tienen nombre español: **Lucia Lacarra, José Martínez, Laura Hormigón, Oscar Torrado o Andrea Tortosa.** Estrellas de la danza que están o han estado a la cabeza de las grandes compañías como la del Ballet de la Ópera de Munich, Ballet Nacional de Cuba o Ballet de la Ópera de Paris van a compartir escenario para brindarnos un espectáculo excepcional de excelencia artística y técnica. La escogida selección de entre los más conocidos pasos clásicos: Romeo y Julieta, La Cenicienta o El Quijote a las más brillantes creaciones contemporáneas de reconocidos coreógrafos como: Roland Petit, Maurice Bèjart o William Forsythe harán de esta una noche inolvidable

AGNES LETESTU & JOSE MARTINEZ

Ballet de la Ópera de París

LUCÍA LACARRA & CYRIL PIERRE

Bayerisches Staatsballet

LAURA HORMIGÓN & ÓSCAR TORRADO

Danzarte

ANDREA TORTOSA & SAUL DANIELE ARDILLO

Fondazione Nazionale Della Danza Arterballetto

(FALTA UNA PAREJA)

José Martínez asesor artístico

Dirección técnica: **Maite Prieto**

Técnico iluminación: **Pedro José H. Martínez**

Producción: **Vicenta Hellín**

ARENA

Agradecimientos:

A los directores de las compañías: Ballet de la Ópera de París, Ballet de la Ópera de Munich, Arterballetto...

PROGRAMA

LUCÍA LACARRA Y CYRIL PIERRE

Light Rain

Coreografía: Gerald Arpino

Música: Doug Adams

Intérpretes: Lucía Lacarra – Cyril Pierre

Duración: 7 min.

Light Rain no pretende ser la transcripción auténtica de ningún ritual cultural. Es más bien, un ballet que transmite la tendencia del momento, la manía que se desvanece, el cambiante código moral. Consciente que sus ballets no pueden y no deben durar, Gerald Arpino, prefiere agarrar lo que está en el aire del tiempo, lo vuelve como un resumen de un tiempo preciso. En este caso, Light Rain, corresponde a su fase del Asia Menor.

Thais

Coreografía: Roland Petit

Música: Jules Massenet

Intérpretes: Lucía Lacarra – Cyril Pierre

Duración: 7 min.

Paso a dos extraído del ballet Ma Pavlova, en honor a la bailarina Anna Pavlova, el cual traduce con fidelidad su espíritu de princesa, y refinado flirteo. Ella cambió para siempre el ideal de las bailarinas. Contrariamente a la bailarina de la época, Pavlova era delgada, de apariencia delicada y etérea. Según Ruth St. Denis "Pavlova vivió en el umbral del cielo y de la tierra como intérprete de los caminos de Dios.

ANDREA TORTOSA Y SAUL DANIELE

1. ROSSINI CARDS. Coreografía: Mauro Bigoncetti. Música: Rossini. Duración aproximada 8min.

2. CANTATA. Coreografía: Mauro Bigoncetti. Música: Assurd. Duración aproximada 5min.

AGNÈS LETESTU Y JOSÉ MARTÍNEZ

1. IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED

Música Thom Willems

Coreografía William Forsythe (1987)

Agnès Letestu, José Martínez

"Yo no discuto sobre la cuestión de saber si soy un coreógrafo clásico, simplemente es más importante para mi, hablar de lenguaje clásico. Yo dispongo de un alfabeto que puedo muy bien utilizar para escribir las historias de hoy"

William Forsythe

2. SCARLATTI

LAURA HORMIGÓN Y ÓSCAR TORRADO

1. CORSARIO

2. EL VALS

José Martínez



José Martínez

Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París

Nacido en Cartagena, comenzó sus estudios de danza en esta ciudad con Pilar Molina para continuarlos en el Centro de Danza Internacional de Rosella Hightower de Francia. En 1987 gana el Premio de Lausanne y entra en la Escuela de la Ópera de París. En 1988 Nureyev le elige para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París y logra ser solista en 1990 y Primer Bailarín en 1992. Es bailarín estrella desde 1997.

En 1999 recibe el Premio Nacional de Danza que otorga el Ministerio de Cultura español y ese mismo año es galardonado con el título de Mejor Bailarín del Mundo por la revista de danza japonesa Shishokan Dance Magazine.

Es el único bailarín español que posee, entre otros galardones, la Medalla de Oro del prestigioso Concurso Internacional de Varna, conseguida en 1992.

Dentro de su repertorio destacan grandes ballets clásicos como *El lago de los cisnes*, *Giselle*, *Don Quijote*, *La Bayadera*, *Raymonda*, *Cascanueces*, *La Sífide*, *Romeo y Julieta* entre otros, y ballet neoclásicos y contemporáneos de Ashton, Balanchine, Pina Bauch, Marta Graham, Grigorovich, Tudor, Lifar, Béjart, Massine, MacMillan, Lander, Petit, Neumeier, Forsythe, Mats Ek, Kylian...

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y distinciones:

Premio del Público (AROP), 1991.

Premio Carpeaux, 1992.

Premio de la crítica italiana a la mejor pareja del año junto Agnès Letestu, 1998.

Premio Leónide Massine por su interpretación *El sombrero de Tres Picos*, 2000 .

Medalla de la Ciudad de Cartagena, 2005.

Premio Elegancia y Talento recibido en China, 2005.

Premio de las Artes Escénicas al Mejor Bailarín, Valencia, 2007.

Premio de Artes Escénicas y Música del diario EL MUNDO, 2007.

El Ministerio de Cultura francés le tiene concedidos dos de los tres rangos de la prestigiosa Orden de las Artes y de las Letras francesas. Actualmente es: "Chevalier des Arts et des Lettres" y "Officier des Arts et des Lettres".

Coreografías: ha estrenado: *Mi favorita* en 2002, *Delibes-Suit* en 2003, *Scaramouch* y *Paranthes 1* en 2005, *Soli-Ter* y *Favorita* en 2006, *El olor de la Ausencia* en 2007.

En octubre de 2008 por encargo del Ballet de la Ópera de París estrena su primera gran coreografía *LES ENFANTS DU PARADIS* por la que ha sido galardonado con el premio 'BENOIS DE LA DANCE' 2009

Agnès Letestu



Agnès Letestu

Bailarina Estrella de la Ópera de París.

Nacida en París, entró a estudiar en la Escuela de Ballet de la Ópera de París en 1983. En 1987 es contratada, como cuerpo de baile en el Ballet de la Ópera de París. En 1988, ya como "coryphée" baila la Sirena de *El hijo pródigo* de Balanchine. Es ascendida a sujet y gana el Premio de Eurovisión en 1989. En 1990, gana la Medalla de Oro en la Competición de Varna y Roland Petit la escoge para el papel de la muerte en *El joven Hombre y la muerte*.

En 1991, recibe el "Premio Carpeaux", es escogida por Forsythe para *In the middle...*, y por Robbins, para *Glass Pieces*. También baila *Les Biches* (Nijinski). En 1992, recibe el Premio del Público de la AROP. Más tarde baila Gamzatti en *La Bayadère* (Nureyev) y *Vaslav* (Neumeier). También Myrtha en *Giselle* y la Bailarina de Verde en *Dances at the gathering* de Robbins. En 1993, es nombrada Primera Bailarina y en 1997, después de bailar *El Lago de los Cisnes* (Nureyev), es ascendida a Bailarina Estrella.

Como otras de las obras más representativas de su carrera destacan, entre otras, *La Consagración de la Primavera*, (Nijinski), *Paquita* (Petipa), *Études* (Lander), *Serenade*, *Tema y Variaciones*, *Sylvia*, *Tchaikovsky pas de deux*, *Agon*, *Los 4 Temperamentos* (Balanchine), *La Bayadera*, *Romeo y Julieta*, *Raymonda*, *El lago de los Cisnes* y *Don Quijote* (Nureyev), *Sinfonietta*, *Stepping Stones* (Jiri Kylian), *Magnificat*, *Vaslav*, *La Dama de las Camélias* (John Neumeier), Myrtha/Bathilde en *Giselle* (Mats Ek), *Les Variations d'Ulysse* (J.C Gallota), *Temptations of the Moon* (Martha Graham), *Woundwork 1* (Forsythe), *Non*, *Rien de Rien* (Ivan Favier), *Pas./Parts* (William Forsythe), *Le Rire de la Lyre* (José Montalvo), *Scheherazade* (Blanca Li), *La Septième Lune* (Davide Bombana), *Le songe de Médée* (Angelin Preljocaj), *Genus* (Wayne McGregor).

Ha bailado como artista invitada *Giselle* con el Ballet Nacional de Cuba; *Romeo y Julieta* con el Dutch National Ballet; *El Bello Danubio* y *La Consagración de la primavera* con el Ballet de la Ópera de Niza, con el Ballet del Teatro Comunale de Florencia, con el Tokyo Ballet y con el English National Ballet, *Paquita*, *Raymonda*, *El lago de los cisnes*, y *Études* con el Teatro Mariinsky, *Études* con el Ballet Real de Dinamarca y *Adagietto* (John Neumeier) con el Ballet de Hamburgo .

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios:

1991 Premio Carpeaux, 1992 Premio del Arop, 1998 Premio Danza & Danza, 2004 Premio Positano Léonide Massine, 2007 Premio Benois de la Danza.

Es nombrada "Caballero de las Artes y las Letras" y "Caballero del orden nacional del Mérito".



© JESÚS VALLINAS

Lucía Lacarra



Lucía Lacarra

Bailarina Principal del Ballet de la Ópera de Munich (Bayerisches Staatsballet)

Antiguas Compañías:

Ballet de Víctor Ullate (1990 – 1994)

Bailarina Principal en el Ballet Nacional de Marseille Roland Petit (1994 – 1997)

Bailarina Principal en el Ballet de San Francisco (1997 – 2002)

En el 2002 se une como Bailarina Principal al Ballet de la Ópera de Munich.

APARICIONES COMO 'ESTRELLA INVITADA'

- Recibe el premio 'Danza & Danza' a la mejor Artista del Año de la Ciudad de Valencia, y también el premio 'Positano' a la mejor bailarina del Año, por el rol de Agélique en *El Gatopardo* de Roland Petit en 1995.
- Es Estrella invitada en el Teatro Politeama de Palermo para bailar *Carmen* de Roland Petit en 1995.
- Participa en las Galas 'Starts of the XXI Century' en Toronto (1996 y 2002), New York (2000, 2001, 2002, 2005), París (1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004) y Cannes (1999)
- Participa también en las Giras por Japón con el grupo de Vladimir Malkhov en 1996, 1998 y 2002.
- Es invitada por Carla Fracci al Teatro de la Arena de Verona, para bailar La Grissy en *Pass de Quatre* y *La Vivandière* en 1996.
- Baila Odette/Odile en el *Lago de los Cisnes* con Maximiliano Guerra, como invitada en el Teatro de la Scala de Milán en 1997.
- Participa en el '8th World Ballet Festival' en Japón en 1997.
- El English Ballet le invita a bailar el rol Principal de la creación del *Cascanueces* de Derek Deane en 1997.
- El Stuttgart Ballet le invita a bailar *Giselle* en 1999 y *La Bella Durmiente* con Vladimir Malakhov en 2000 y 2001.
- En 1999 recibe el premio **Isadora Duncan** por su actuación en el ballet *The Cage* de Jerome Robbins.
- En el 2000 es nominada como una de las seis mejores bailarinas del mundo, para el **Premio Nijinsky** por el Mónaco Dance Forum.
- En diciembre del 2002 es nominada una vez más por el Mónaco Dance Forum, y esta vez, gana el **Premio Nijinsky** a la mejor bailarina del Mundo.
- Encana a Mozart en la creación de Gerard Bohbot *Mozart un Requiem* para el Art Ballet de Budapest en el 2003.
- En abril de 2003 gana el **Premio Benois de la Danza**, en el Teatro Bolshoi de Moscú por su actuación el rol de Tatiana en el ballet *Onegin* de Cranko.
- En enero de 2004, gana el **Premio Sabino Arana** de la Cultura.
- En julio de 2005 tiene el honor de ser invitada a bailar con la **Ópera de París**, el rol de *Carmen* de Roland Petit.
- En diciembre de 2005 recibe el **Premio Nacional de Danza**.
- En enero de 2007 es invitada a bailar el *Danubio Azul* en el mítico **Concierto de Año Nuevo** en Viena.
- En abril de 2007 es nombrada **Hija Predilecta** de su pueblo natal, Zumaia.

- En junio de 2008 recibe el título honorario de **Bayerisches Kammetänzerin (Primera Bailarina del Estado de Baviera)**

FILMOGRAFÍA

- Violette et Mr. B (Dominique Delouche 2001)
- Great Dancers of our Time (2003)
- Roland Petit et les chemins de la création (2004)
- Hans Van Manen Festival (2007)

Cyril Pierre



Cyril Pierre

Bailarín Principal del Ballet de la Ópera de Munich (Bayerisches Staatsballet)

Antiguas compañías:

Ballet de Roma (Roberto Biaggi)

Se une al Ballet Nacional de Marseille Roland Petit en 1998, donde es nombrado Solista en 1990, y Bailarín Principal en 1992.

Bailarín Principal en el Ballet de San Francisco (1992 – 2002)

En el 2002 se une como Bailarín Principal al Ballet de la Ópera de Munich.

APARICIONES COMO ESTRELLA INVITADA

- En 1992 es invitado por el Teatro de la Ópera de Roma, a bailar con Elisabetta Terabust en la creación de *La Valse Triste ou le Retour des Cygnes* de Roland Petit.
- En 1993 es invitado por el Teatro San Carlo de Nápoles a bailar el rol de Johan en la *Chauve Souris* de Roland Petit.
- Acompaña a Susan Jaffe y a Cécilia Kerche en la *Bella Durmiente* en el English National Ballet en 1993.
- Es invitado por Michael Denard a bailar *La Bella Durmiente* (Nureyev) en el Teatro de la Ópera de Berlín.
- Recibe el premio '**Danza & Danza**' al mejor Artista del año, de la ciudad de Venecia, y también el premio **Positano** al mejor bailarín del año por su actuación en el rol de Tancredi en el ballet *El Gatopardo* de Roland Petit en 1995.
- Baila Romeo en el ballet *Romeo y Julieta* de Cranko en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1997.
- Baila el paso a dos 'del balcón' de *Romeo y Julieta* de MacMillan en 1998.
- Participa en las Galas '**Starts of the XXI Century**' en Toronto (1996 y 2002), New York (2000, 2001, 2002 y 2005), París (1998, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004) y Cannes (1999)
- Participa también en las Giras por Japón con el grupo de Vladimir Malakhov en 1996, 1998 y 2002.
- Encarna el rol de Leopoldo en la creación de Gerard Bohbot *Mozart un Requiem* para el Art Ballet de Budapest en 2003.
- En enero de 2007 es invitado a bailar el *Danubio Azul* en el mítico **Concierto de Año Nuevo** en Viena.

FILMOGRAFÍA

- *Violette et Mr. B* (Dominique Delouche)
- *Great Dancers of our Time* (2003)



Laura Hormigón



Laura Hormigón

Primera Figura del Ballet Nacional de Cuba durante 10 años
Miembro del CID- UNESCO (Consejo Internacional de la Danza)
Directora Artística de Danzarte Ballet
Colaboradora de EL CONCIERTAZO-TVE desde 2001

Nace en Zaragoza (España). Cursa sus estudios de Ballet en Madrid en La Real Escuela Profesional de Danza. Termina la carrera con Matrícula de Honor. En 2007 recibe del Ministerio de Educación y Ciencia la Licenciatura Universitaria en Ballet Clásico.

Desde 1995 inicia su carrera profesional en el Ballet Nacional de Cuba en calidad de bailarina invitada. Donde llega a ser Primera Bailarina, la máxima categoría de la Compañía.

Durante diez años y bajo la dirección de Alicia Alonso, ha trabajado en los teatros más importantes de Europa, Asia, América Latina y EE.UU., representando los roles protagonistas del repertorio clásico como: "Giselle", "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente", "Don Quijote", "La Bayadera", "Coppelia", "Cenicienta", "Cascanueces", "Carmen", "Majísimo", "Las Sifides", "Festival de Flores en Genzano", "Grand Pas de Quatre" (Taglioni), "Dido Abandonada", "Apolo" (Terpsícore), "Bodas de sangre"... Así como los Pas de Deux: "El Corsario", "Diana y Acteón", "Paquita", "A mi Aire", "Aguas primaverales", "Tchaikovski Pas de Deux", "Grand Pas Classique" y otros muchos. Siendo reconocida su actuación por el público y la crítica internacional más prestigiosa:
<http://www.danzarteballet.com/spain/laura/critilaura.htm>

Ha trabajado con: Josefina Méndez, Loipa Araujo, Aurora Bosch, Marta García, Orlando Salgado, Lázaro Carreño, Alexey Fadeychev, Marina Alexidze, Natacha Lyubchik y directamente con Alicia Alonso.

Ha participado en numerosas Galas de Estrellas. Cabe destacar la "Gala de Estrellas del Siglo XXI", la Gala de Estrellas de la Danza de la Expo de Japón 2005 y Expo de Zaragoza 2008 y La Gala Conmemorativa del XX Aniversario de la Ópera de El Cairo (Egipto).

En 2007, después de su actuación de Don Quijote, es invitada a impartir una Clase Magistral junto a Oscar Torrado en la Escuela Nacional de Coreografía de Tashkent (Uzbekistán) y en marzo de 2008 en el Instituto de Ballet de la Academia de las Artes de El Cairo (Egipto).

En 2000 crea con Oscar Torrado **Danzarte Ballet** del que son directores artísticos y con el que realizaron en 2003 y 2007 una Campaña de Iniciación al Ballet Clásico con el espectáculo **¡¡Viva el Ballet Clásico!!**. Ese mismo año crearon varias **Galas-Ballet en Familia**. En 2005 organizó una gira por España, junto a Óscar Torrado, con el Ballet **Don Quijote**, seleccionado por IV Centenario de Don Quijote, con el que cosecharon un gran éxito de público y crítica. En 2006 crea con Óscar Torrado el espectáculo **¡¡Va de Danza!!** Este espectáculo fue seleccionado por la Red de Teatros de Castilla la Mancha para hacer una gira en 2007 y también por el Festival Internacional de Segovia (FIS 07)

Desde febrero de 2001 colabora en **El Conciertazo** de TVE-2. Un programa de iniciación a la Música Clásica y Ballet dirigido a niños y jóvenes.

Baila, como bailarina invitada:

Don Quijote con el Ballet de la Ópera de Tbilisi (Georgia), con el Ballet de la Ópera de Rostov (Rusia), con el Ballet de la Ópera de Ekaterimburgo (Rusia), con el Ballet de la Ópera Estatal de Bashkirian (Rusia) y con el Ballet de la Ópera de Tashkent (Uzbekistán).

El Lago de los Cisnes con el Ballet de la Ópera de Ekaterimburgo (Rusia)

La Bayadera y **La Bella Durmiente** con el Ballet Estatal de Bashkirian (Rusia)

Giselle con el Canadian Ballet Theatre Toronto (Canadá)

Cascanueces con el Ballet de Colombia.

En marzo de 2003 es incluida en el **World Dance Directory**

En junio de 2005 es incluida en la **BallerinaGallery**.

En Octubre de 2007 ha sido incluida en la *Enciclopedia Rusa de Ballet*.

En junio de 2008 estrenó *NOCHE ESPAÑOLA* espectáculo basado en músicas y coreografías de temas españoles con el que tiene contratada una gira por España. Este espectáculo ha sido seleccionado por la *Red de Teatros de Castilla La Mancha* y en otoño se presentará en la ópera de Damasco, en la Ópera de El Cairo y de Alejandría.

Distinciones

En 1999 recibe del Ministerio de Cultura Cubano la *Medalla por la Cultura Nacional*.

En 2001 recibe la *Distinción de los Amigos del Gran Teatro de La Habana* por sus méritos artísticos.

En 2002 recibe la *Distinción del Ballet Nacional de Cuba* por su excelencia artística.

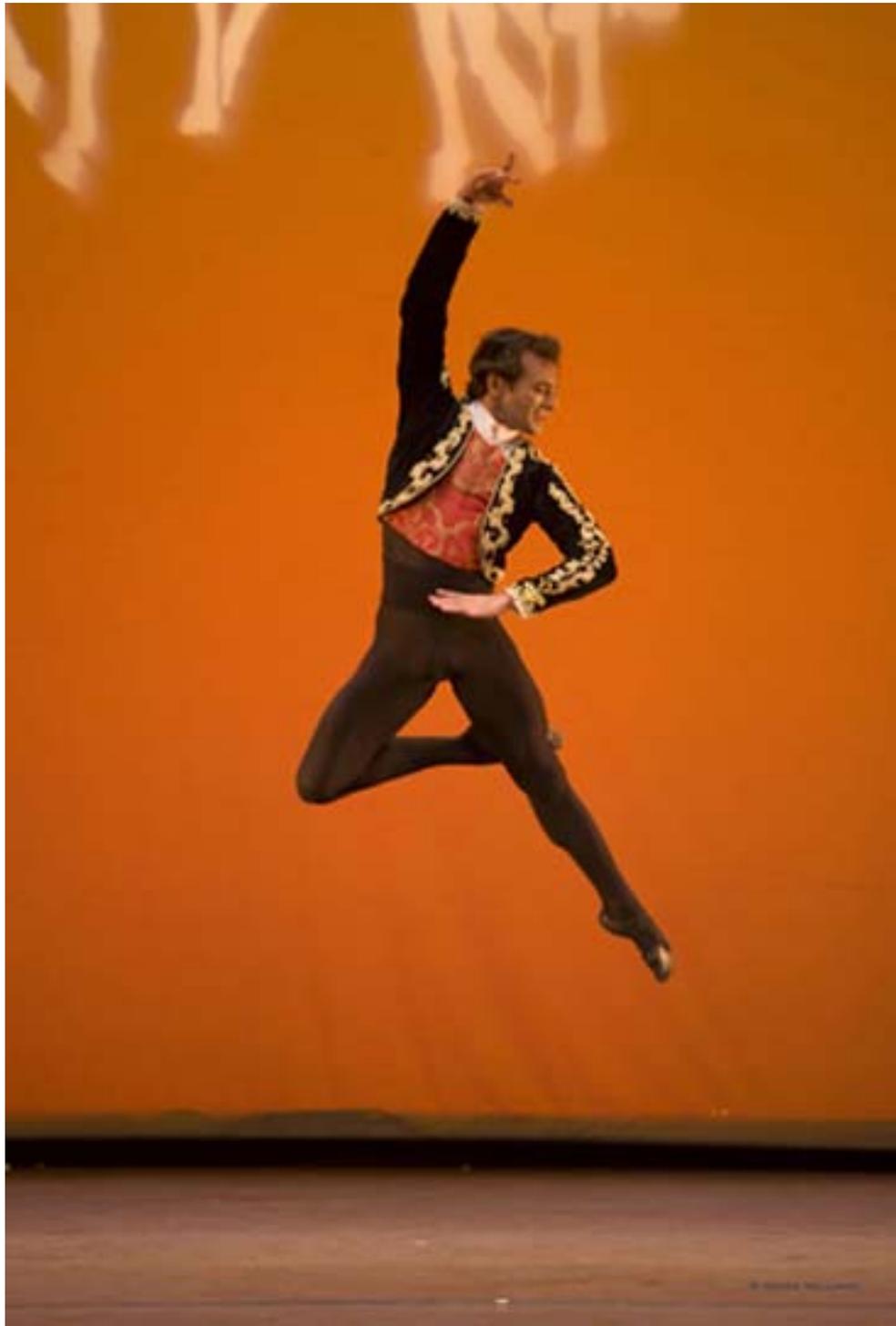
En 2004 recibe del Consejo de Estado Cubano la *Medalla Alejo Carpentier* por sus meritos artísticos. Una de las más altas distinciones cubanas,

En 2007 *Distinción del Ministerio de Cultura de Uzbekistán* por su participación en el I Festival de Opera y Ballet de Tashkent con el ballet Don Quijote.

También recibe, en junio, del *Ministerio de Cultura de Bashkiran* una *Distinción por su "Colaboración Cultural y por su Alto Nivel Artístico"* en sus representaciones de *La Bayadera* y *Don Quijote* en el XIII Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia).

En 2008 vuelve a recibir, junto a su partenaire Óscar Torrado, una *Distinción del Ministerio de Cultura de Bashkiran* por su representación de *La Bella Durmiente* en el XIV Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia) .

Óscar Torrado



Óscar Torrado

Primera Figura del Ballet Nacional de Cuba durante 10 años
Miembro del CID-UNESCO (Consejo Internacional de la Danza)
Director Artístico de Danzarte Ballet

Colaborador de EL CONCIERTAJO-TVE desde 2001

Nace en Madrid. Inicia sus estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid donde se gradúa en 1989 con Matrícula de Honor. Su maestra fue Virginia Valero. En 2007 recibe del Ministerio de educación la Licenciatura Universitaria en Ballet Clásico.

Inicia su andadura profesional en el Ballet del Teatro Lírico Nacional, dirigido por Maya Plisetskaya. Pasa tres años en la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato.

En 1995 se integra en el Ballet Nacional de Cuba en calidad de Bailarín Invitado. Donde llega a ser Primer Bailarín. Máxima categoría de la Compañía.

Durante diez años y bajo la dirección de Alicia Alonso, ha trabajado en los teatros más importantes de Europa, Asia, América Latina y EE.UU., representando los roles protagónicos del repertorio clásico como: "Giselle", "El Lago de los Cisnes", "Don Quijote", "La Bayadera", "La Bella Durmiente", "Coppelia", "Cenicienta", "Las Sífides", "Majísimo", "Apolo", "La muerte de un Cisne", "Cascanueces", "Bodas de Sangre" (Leonardo), "Festival de Flores en Genzano", "Dido abandonada" (Eneas). Así como los *Pas de Deux*: "Diana y Acteón", "Bella Durmiente", "Pas de Deux Classique", "El Corsario", "Paquita", "Talismán", "Aguas Primaverales" etc. Siendo reconocida su actuación por el público y la crítica internacional más prestigiosa: <http://www.danzarteballet.com/spain/oscar/critioscar.htm>

Ha trabajado con: Azari Plisetski, Willhem Burman, Alexey Fadeyechev, Lázaro Carreño, Orlando Salgado, Loipa Araujo, Josefina Méndez, Aurora Bosch, Natacha Lyubchik y directamente con Alicia Alonso.

Ha participado en numerosas Galas Internacionales, cabe destacar "Galas de Estrellas del Siglo XXI" de París y Toronto, "World Stars at the Ópera" de Budapest, Gala de danza de la Expo Zaragoza 2008 y La Gala Conmemorativa del XX Aniversario de la Ópera de El Cairo (Egipto).

En 2007 después de bailar Don Quijote es invitado a impartir una Clase Magistral junto a Laura Hormigón en la Escuela Nacional de Coreografía de Tashkent (Uzbekistán) y en marzo de 2008 en el Instituto de Ballet de la Academia de las Artes de El Cairo (Egipto).

En 2000 crea con Laura Hormigón **Danzarte Ballet** del que son directores artísticos y con el que han realizado en 2003 y 2007 una Campaña de Iniciación al Ballet Clásico con el espectáculo **¡¡Viva el Ballet Clásico!!**. Ese mismo año crearon varias **Galas-Ballet en Familia**. En 2005 organizó una gira por España con el Ballet **Don Quijote** seleccionado por IV Centenario de Don Quijote, junto a Laura Hormigón, con el que cosecharon un gran éxito de público y crítica. En 2006 crea con Laura Hormigón el espectáculo **¡¡Va de Danza!!** Este espectáculo fue seleccionado por la Red de Teatros de Castilla la Mancha para hacer una gira en 2007 y también por el Festival Internacional de Segovia (FIS 07).

Desde febrero de 2001 colabora en **El Conciertazo** de TVE-2. Un programa de iniciación a la Música Clásica y Ballet dirigido a niños y jóvenes.

Baila, como bailarín invitado:

Don Quijote con el Ballet de la Ópera de Tbilisi (Georgia), con el Ballet de la Ópera de Rostov (Rusia), con el Ballet de la Ópera de Ekaterimburgo (Rusia), con el Ballet de la Ópera Estatal de Bashkirian (Rusia) y con el Ballet de la Ópera de Tashkent (Uzbekistán).

El Lago de los Cisnes con el Ballet de la Opera de Ekaterimburgo (Rusia)

La Bayadera y **La Bella Durmiente** con el Ballet Estatal de Bashkirian (Rusia) **Giselle** con el Canadian Ballet Theatre de Toronto(Canadá)

Cascanueces con el Ballet de Colombia.

En marzo de 2003 es incluido en el *World Dance Directory*

En Octubre de 2007 ha sido incluido en la *Enciclopedia Rusa de Ballet*.

En junio de 2008 estrena **NOCHE ESPAÑOLA** espectáculo basado en músicas y coreografías de temas españoles con el que tienen contratada una gira por España. Este espectáculo ha sido seleccionado por la *Red de Teatros de Castilla La Mancha* y en otoño se presentara en la Ópera de Damasco, en la ópera de El Cairo y de Alejandría.

Distinciones

En 1999 recibe del Ministerio de Cultura de Cuba la *Distinción por la Cultura Nacional*.

En 2001 recibe la *Distinción de los Amigos del Gran Teatro de La Habana* por sus méritos artísticos.

Este mismo año recibe el premio del público al mejor bailarín en la IX edición de la Gala *World Stars at the Ópera* celebrada en Budapest.

En 2002 recibe la *Distinción del Ballet Nacional de Cuba* por su excelencia artística.

En 2004 recibe del Consejo de Estado Cubano la *Medalla Alejo Carpentier* por sus meritos artísticos. Una de las más altas distinciones cubanas, equivalente a la Medalla de Las Bellas Artes en España.

En 2007 *Distinción del Ministerio de Cultura de Uzbekistán* por su participación en el I Festival de Opera y Ballet de Tashkent con el ballet Don Quijote.

También recibe en junio, del *Ministerio de Cultura de Bashkiran* una *Distinción por su "Colaboración Cultural y por su Alto Nivel Artístico"* en sus representaciones de *La Bayadera* y *Don Quijote* en el XIII Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia).

En 2008 vuelve a recibir, junto a Laura Hormigón, una *Distinción del Ministerio de Cultura de Bashkiran* por su representación de *La Bella Durmiente* en el XIV Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia),



Andrea Tortosa



Andrea Tortosa

Nacida en Alicante en el 1986, donde inicia sus estudios de danza clásica y flamenco. Del 1994 al 1999 estudia danza clásica en el Conservatorio de Alicante y del 1999 al 2003 danza clásica y contemporánea en la escuela de danza "María de Ávila". Del 2003 hasta septiembre 2004 es aprendiz del Nederlands Dans Theater II y trabaja con G. Tibbs, H. Twiehaus, G. R. Sansano, L. Blouin, K. Ossola bailando coreografías de J. Kylian, S. Takeuchi, G. R. Sansano, e H. van Manem. En el 2004 gana el primer premio en el Concurso de Castellón de danza contemporánea.

De septiembre 2004 al 2008 baila en el Ballet Basel, bajo la dirección de Richard Wherlock. En agosto 2008 entra a formar parte del Aterballetto.

Saul Daniele Ardillo



Saul Daniele Ardillo

Nacido a Carbonara (Bari) en el 1988, inicia sus estudios de danza a la edad de 13 años. Gana en el 2002 el primer premio en el concurso Bari Danza y el año sucesivo obtiene una beca para la escuela del Balletto di Toscana di Florencia dirigida por Cristina Bozzolini. En el año 2004 entra formar parte de la compañía joven del Junior Balletto di Toscana donde baila coreografías de F. Monteverde, E. Scigliano, A. Colandrea, A. Benedetti, M. Astolfi. De septiembre 2007 entra a formar parte de la Compañía Aterballetto.

