



Ópera dividida en tres actos de Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893). El libreto es del propio compositor y K. S. Shilovski, basado en un poema de Alexandr Pushkin del mismo título. El estreno tuvo lugar el 29 de marzo de 1879 en el Teatro Mali de Moscú, pequeño teatro del colegio imperial, cuya representación se llevó a cabo por un grupo de estudiantes. El estreno público tuvo lugar el 24 de abril de 1881 en el Teatro Bolshoi de Moscú.

Las arias más conocidas de la ópera incluyen la de la carta de Tatiana, la reflexión de Lenski antes del duelo (la famosa Kudak Kuda) y la del Príncipe Gremin sobre Tatiana. La música también contiene varios ballets muy conocidos y la orquesta se luce en la maravillosa polonesa.

SINOPSIS

Acto I

Larina, una dama rusa, tiene dos hijas, Olga y Tatiana con caracteres completamente distintos. Olga es muy risueña, mientras que Tatiana es muy melancólica. Residen en el campo, en una hacienda propiedad de la familia.

Lenski y Oneguín, dos jóvenes, llegan hasta su casa. Lenski está prometido a Olga, mientras que Oneguín es un joven elegante y vividor, aunque agradable. Tatiana se enamora de él inmediatamente y decide escribirle esa misma noche una carta declarándole su pasión.

Acto II

Durante los festejos del cumpleaños de Tatiana, Oneguín le dice que no piensa casarse con ella, y a lo largo de toda la fiesta se dedica a cortejar a Olga, su hermana, a la vista de todo el mundo. Lenski, ofendido, le reta a un duelo y Oneguín mata a su amigo en él. Oneguín, apenado y trastornado por haber matado

a su único y mejor amigo de manera tan estúpida, decide marcharse de la hacienda e intentar rehacer su vida lejos de allí.

Acto III

Dos años más tarde, Oneguín regresa a San Petersburgo después de un largo viaje por el mundo y asiste a un baile que da en su palacio el príncipe Gremin. Este le presenta a su esposa, que no es otra que Tatiana, convertida en una gran dama de la sociedad. En este momento, Oneguín siente que en realidad siempre estuvo enamorado de Tatiana y quiere que ella le corresponda. Sin embargo, Tatiana le rechaza, aunque le confiesa que todavía lo ama. Se separan para siempre y Oneguín se enfrenta a su amargo y solitario destino.

TEATRO DE LA ÓPERA Y BALLET DE DONETSK

Es el segundo más importante de Ucrania, después del Teatro Nacional. Tiene una temporada estable en la que realizan más de 170 actuaciones. Desde el año 1997 visitan España de la mano de la empresa artística Concerlirica S.L. El coro de la ópera de Donetsk, esta considerado por la crítica especializaba como el mejor coro de Ucrania. Dirigido por Ludmila Estrelsova, desde el año 1975, artista emérita de Ucrania y distinguida en varias ocasiones con las más altas condecoraciones otorgadas al mundo de la música y de la cultura. Además de la ópera, cultivan el repertorio de obras sinfónicas, de Mozart, Orff, Beethoven, etc.

La Compañía de Ópera Internacional de Concerlirica se creó en el año 1995 por Leonor Gago, con el fin de hacer llegar este género de teatro musical a aquellas localidades españolas que no tenían la posibilidad de programar una temporada de ópera estable. Concerlirica realiza alrededor de 60 representaciones al año. El éxito de esta compañía se debe a la perfecta combinación del Teatro de la Ópera de Donetsk, con los solistas invitados, en su mayoría jóvenes españoles, que

Concerlirica selecciona a través de agentes especializados, Miguel Lerín, Alejandro Abrante, Federico Figueroa, o por contratación directa. Es una garantía poder contar con estos cantantes que están realizando una carrera profesional en los principales teatros de ópera del mundo, así como los que están a las puertas de dar el gran salto a ellos como son los jóvenes artistas españoles.

ANTONIO PÉREZ-IRANZO, Tenor

Inicia sus estudios musicales con Esther Bernat (pianista) a los 17 años, dando sus primeros pasos artísticos junto a esta en recitales de zarzuela y ópera. A los 24 años conoce a Don José Cuellar, su maestro en técnica vocal con el que desde entonces mantiene una intensa relación. Ha estudiado y realizado cursos de perfeccionamiento vocal e interpretación con Montserrat Caballé, Ricardo Visus y Jaume Aragall. En la actualidad alterna su trabajo y formación como cantante lírico entre España y Reino Unido, trabajando repertorio con la prestigiosa Ludmilla Andrews (Guildhall School of London) y realizando una actividad continua de perfeccionamiento en técnica vocal con el Maestro David Pollard. También ha aparecido en varias "working sessions" con el barítono británico Donald Maxwell. Sus roles operísticos incluyen Escamillo (Carmen), Belcore (L'élisir D'Amore) realizados en múltiples ocasiones con compañías en el Reino Unido (Bristol, Londres, Southampton). También se recuerda su representación de Figaro (Il barbiere di Sevilla) en Londres. En España, su debut operístico se da con la compañía Concerlirica internacional en el Gran Teatro de Elche, en el rol de Marcello (La Bohème). Ha aparecido en múltiples recitales líricos en España y Europa (Kilkeny, Exeter Festival), de los cuales cabe resaltar su actuación en Gstaad (Suiza) frente a la Reina Sofía en el 2007. A su vez trabaja con Incognito Artist en Londres junto a los cuales ha realizado numerosos recitales en Gran Bretaña, Irlanda, Holanda, Suiza, Emiratos Árabes y Australia.