

EL COMPOSITOR: PYOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Tchaikovsky es uno de los compositores rusos más famosos. Nace en la ciudad de Votkinsk. Manifiesta su talento musical de pequeño cuando toma clases de piano, primero en Votkinsk y luego en San Petersburgo donde su familia se muda en 1848. Después de haber visto una función de la ópera Don Giovanni de Mozart con diez años decide dedicarse a la música. Su primer intento en la composición ocurre después del gran trauma por la muerte de su madre en 1854.

Tchaikovsky se diploma con medalla de plata de la academia musical de San Petersburgo en 1865. Su gran popularidad mundial es póstumo. Su legado incluye tres ballets, diez óperas, seis sinfonías, tres conciertos de piano y muchas obras más. Su muerte en San Petersburgo el 6 de Noviembre de 1893 fue probablemente un suicidio.



PRIMERA BAILARINA: IRINA KOLESNIKOVA

Nacida en Sant Petersburgo. En 1998 se gradúa en la Academia de Ballet Vaganova donde ha estudiado en la clase de Elvira Kokorina. En el Diciembre del mismo año, Irina es aceptada en el Teatro de Ballet de Sant Petersburgo de Konstantin Tatchkin como solista donde su profesora es la actriz de honor rusa, Svetlana Efremova.

Debido de sus extraordinario talento como bailarina y actriz, en el año 2001, Irina se convierte en la Prima Bailarina de la compañía. Sus papeles incluyen a Odette/ Odile, Clara, Aurora, Kitri, Nikiya y Giselle.

Como Prima bailarina del Teatro de Ballet de Sant Petersburgo ha participado en muchas giras por Holanda, Bélgica, Reino Unido, Irlanda, Australia, Nueva Zelanda, Japón y Korea. Ha actuado en teatros como el Royal Albert Hall de Londres, Theatre Champs Elysees de Paris entre otros.



“Sant Petersburgo sigue con la estupenda tradición de llevar el arte de clase alta por todas las partes del mundo.”

Mail on sunday

“Autentico ballet de esplendor con la presencia de una super estrella de verdad.”

Glasgow Herald

“Los pasos rusos son impecables”

Sunday Express

“Representación del ballet clásico del siglo 19 muy elegante.”

The Guardian

“Pueden llenar the Royal Albert Hall”

The Independent

“Durante los doce años de su existencia SPTB se ha establecido como una de las compañías del ballet ruso más admirables. Nos traen representaciones tradicionales en el mejor sentido de la palabra.”

Yorkshire Post

“No hace falta ser Rudolf Nureyev para poder decir que estos son bailarines de mucho talento en la cumbre de sus carreras.”

Yorkshire Press



OPERA 2001
Avda. de la Albufereta, 46-3 03016 ALICANTE

T: 965 26 86 01 F: 965 26 85 94

W: www.opera2001.net

E: info@opera2001.net



KONSTANTIN TATCHKIN'S
SPBT
ST PETERSBURG BALLET
THEATRE

MAYO 2009

EL LAGO DE LOS CISNES



& The St Petersburg Ballet Orchestra
Dirigida por Vadim Nikitin

EL LAGO DE LOS CISNES



El Lago de los Cisnes
Ballet en tres actos y cuatro escenas

Musica : Pyotr Ilich Tchaikovsky

Libretto : Vladimir Begichev, Vasil Geltzer

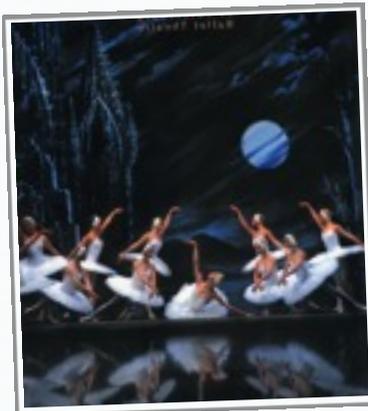
Principales bailarines: Irina Kolesnikova, Dimitri Akulinin, Olga Ouchinnikova, Anna Podlesnaya, Andrei Stelmakhov, Eleonora Adeeva, Vladimir Iznov, Dimchik Saykeev, Dmitri Shevtsov.

Coreografía : Marius Petipa, Lev Ivanov

Dirección Escenica : Konstantin Sergeev

Trajes : Galina Solovieva

Decorado : Semyeb Pastukh



PRIMER ACTO

Escena primera: El jardín del palacio

En el magnífico jardín del palacio el príncipe Sigfrido celebra su cumpleaños junto a sus amigos. Al llegar la Reina, la madre del Sigfrido le regala una ballesta y le recuerda que debe escoger una esposa y con ese propósito le ha preparado una fiesta a la que estarán invitadas jóvenes muchachas y el príncipe debe elegir entre ellas.

La noche se acerca, los invitados se han ido y Sigfrido se queda solo con sus pensamientos y premoniciones de que le deparará el futuro. En la luz del crepúsculo, un bandada de cisnes pasa sobre la cabeza de Sigfrido y él corre hacia el lago.

Escena segunda: El lago en el bosque

En el bosque, al salir del lago, los cisnes se convierten en hermosas jóvenes. Sigfrido apunta con su ballesta las jóvenes cisnes, pero esta fascinado de su belleza. Odette, la princesa cisne esta asustada de la presencia de Sigfrido aunque él le asegura que no les hará daño. Odette le cuenta su terrible historia, la princesa fue transformada en cisne junto a su compañeras por el malvado mago Rothbart. Será mujer cuando anochezca y cisne durante el día, el hechizo sólo puede romperlo aquel que le jure amor eterno. Sigfrido entiende que su destino ha cambiado. Se hace de día, los cisnes están de nuevo en el lago. Odette se despide con tristeza y Sigfrido se queda desolado.



SEGUNDO ACTO

Fiesta en el palacio

La fiesta de cumpleaños del príncipe ha empezado, las nobles jóvenes se presentan pero Sigfrido no deja de pensar en Odette y se niega a escoger mujer. En ese momento el maestro de ceremonia anuncia la llegada de un noble desconocido y su hija. Es Rothbart disfrazado de barón con su hija Odile. Sigfrido, desalumbrado por su belleza y semejanza a Odette, le jura amor eterno y fidelidad..... Rothbart se descubre y triunfa su engaño. Sigfrido, horrorizado por lo que ha hecho corre desesperado hacia el lago.



TERCER ACTO

En las orillas del lago.

Odette cuenta a sus amigas cisnes el demoníaco engaño de Rothbart. Llega Sigfrido que desconsoladamente pide perdón a Odette, declarando su amor imperecedero. Entonces aparece Rothbart y sus cisnes negros, luchan contra Sigfrido y las fuerzas buenas hasta que al romper la aurora los poderes malignos desaparecen. El sol naciente da comienzo a una nueva vida, felicidad y amor.

