



# LOS CHICOS DE HISTORIA

**The History Boys**

de **Alan Bennett**  
dirección **José María Pou**

# Los chicos de Historia

Traducción al catalán: **Joan Sellent**

Traducción al castellano: **José María Pou**

Dirección: **José María Pou**

Reparto

*Los profesores*

**José María Pou** *Hector*

**Josep Minguell** *Director*

**Maife Gil** *Sra. Lintott*

**Jordi Andújar** *Irwin*

*Los alumnos*

**Nao Albet** *Posner*

**Javier Beltrán** *Rudge*

**Oriol Casals** *Akthar*

**Alberto Díaz** *Dakin*

**Xavi Francès** *Crowthier*

**Llorenç González** *Scripps*

**Jaume Ulled** *Lockwood*

**Ferran Vilajosana** *Timms*


Dirección musical	<b>Sergi Cuenca</b>
Escenografía	<b>Paco Azorín</b>
Vestuario	<b>María Araujo</b>
Iluminación	<b>Pep Gàmiriz</b>
Ayudante de dirección y regidor	<b>Paco Montes</b>
Caracterización	<b>Toni Santos</b>
Espacio sonoro	<b>Jordi Ballbé</b>
Dirección de producción	<b>Jaume Flor</b>
Producción ejecutiva	<b>Jordi Brigos</b>
Dirección técnica	<b>Miguel Montes</b>
Ayudante de producción	<b>Marina Vilardell</b>
Ayudante de escenografía	<b>Jordi Soler</b>
Ayudante de vestuario y sastra	<b>Susana de la Fuente</b>
Técnico del teatro	<b>Eduard Escoda</b>
Construcción escenografía	<b>Centre Cultural de Sant Cugat</b>
Confección vestuario de <i>Hector</i>	<b>Atuendo</b>
Reportaje fotográfico	<b>David Ruano</b>
Diseño gráfico	<b>sSB</b>
Publicidad	<b>Publiespec</b>
Prensa y comunicación	<b>Gerard Gort</b>

Durada: 2 h. 30 min. (con entreacto incluido)

Estreno en el Teatro Goya de Barcelona el 3 de octubre de 2008

Es una producción de Focus.





*Los chicos de Historia* (The History Boys) és una obra insólita y extraña, me tiene seducido porque habla de muchas de las cosas que más me gustan (y preocupan a la vez): de la educación, del enseñamiento, de la cultura, de los libros, de la lectura, de los poetas, de la poesía, del cine de antes, de la música popular, del teatro, del placer de jugar y de las ganas de saber. ¡ Lo hace de forma emotiva, inteligente y divertida, presentando encima del escenario un grupo de chicos que quieren comerse el mundo, y un grupo de maestros, -demasiado hartos algunos, con demasiado apetito otros- aris-cándose juntos en el largo viaje del conocimiento.

Alguien dijo: “Estamos aquí para ayudar los jóvenes a saber”. Ojalá que en terminar las funciones de *Los chicos de Historia*, salgamos del teatro un poco más jóvenes y un poco más sabios.

José María Pou



## El autor

**Alan Bennett** (Leeds, 1934) es autor de muchos textos teatrales de éxito. *Habeas Corpus*, *Forty Years*, *Kafka's Dick* o *The Madness of George III* son tan sólo algunos ejemplos. También ha escrito guiones de cine como los de *Prick Up Your Ears* (basado en la vida de Joe Orton) y de series de televisión de referencia como *Talking Heads*, que le han convertido en uno de los dramaturgos británicos más populares. También ha destacado en un su faceta de actor y, especialmente, en los últimos años, ha publicado narrativa. En el transcurso de su trayectoria ha acaparado guardones y elogios de la crítica y su obra se ha traducido a varios idiomas. El último título editado en catalán y en castellano es *Una lectora nada común* (Anagrama), una ficción sobre la afición lectora de la reina de Inglaterra.

El Teatro Goya abre su nueva etapa con el estreno por primera vez en Cataluña de un texto teatral de Alan Bennett, autor de referencia en el Reino Unido. El título elegido es 'Los chicos de Historia' (The History Boys), toda una declaración de intenciones de la línea artística que su director artístico, José María Pou, quiere desplegar. Esta obra sobre la educación narra las aventuras de ocho alumnos británicos con mucho talento pero todavía para pulir, los mundos de los cuáles cambian para siempre cuando dos profesores con formas opuestas de entender la pedagogía confrontan sus métodos. Todo empieza en una pequeña escuela pública masculina situada en la región industrial del norte de Inglaterra. Trastocados por el sexo, los deportes y el caos que supone crecer en los años 80, los chicos se ven ayudados, y a veces mareados, por los dos maestros diametralmente opuestos en sus métodos. Irwin es un recién licenciado en Oxford, joven y emprendedor, que el director del centro ha contratado para que ponga los alumnos en forma y puedan afrontar con garantías las pruebas de acceso a las prestigiosas universidades. Hector, el inconformista profesor de literatura de toda la vida, se salta todas las reglas intentando ayudar a los estudiantes a descubrir su propia sabiduría. Mientras los dos se disputan la lealtad, las mentes e incluso los corazones de los chicos, imparten lecciones fundamentales a la vez que ponen al descubierto sus defectos. Un texto con diálogos brillantes que nos recuerda cómo puede llegar a entretener y estimular el teatro. Se estrenó en el Teatro Nacional de Londres en el 2004 bajo la dirección de Nicholas Hytner y causó sensación justo ponerse en escena. Después de una exitosa gira mundial hizo temporada en Broadway y acaparó varios guardones como por ejemplo seis premios Tony y tres Olivier. Antes que la obra llegase a los Estados Unidos y a raíz del entusiasmo generado por el montaje teatral, Alan Bennett y Hynter pensaron llevar el argumento a la gran pantalla. Realizaron la película en menos de un año.

# Bye Bye Blackbird

*The History Boys*, de Alan Bennett, estrenada el 18 de mayo de 2004 en el National Theatre de Londres, es una de las mejores obras de la escena británica en décadas: divertida, emotiva, compleja, inteligentísima.

La acción transcurre en los años 80, en una *grammar school*, donde los alumnos se preparan para dar el salto a la universidad. El profesor Hector es un oso chestertoniano en cuya asignatura se aprende todo aquello que, según la cúpula de la escuela, no sirve para nada. Lengua, literatura, teatro, cine y música son los virus que este maestro atípico trata de contagiar a sus chicos: la educación entendida como una red de vasos comunicantes.

Los alumnos, ocho chavales portentosos, convierten las clases en vertiginosas partidas de pinpón intelectual, pero el mediocre director quiere resultados rápidos, y contrata a Irwin, un recién doctorado que al parecer posee un método infalible para abrirles las puertas de Oxford y Cambridge. El conflicto está servido. Mientras el viejo Hector se niega a reducir el Holocausto a una pregunta de temario que ha de ser contestada de modo "sorprendente" para deslumbrar al tribunal, el sofista Irwin proclama que "en un examen, la verdad histórica es tan irrelevante como la sed en una cata de vinos".

Celoso de la complicidad entre el oso y sus cachorros, Irwin tratará de seducirlos intelectualmente, y poco a poco irán mudando las fidelidades: el primero en caer será Dakin, el favorito de Hector, el más brillante, el más atractivo (y empeñado, a su vez, en conquistar al recién llegado). En toda *college piece* que se precie no pueden faltar las pasiones triangulares, y Alan Bennett no reniega de esa tradición: el tercero en discordia es Posner, fascinado por Dakin y, miméticamente, por Irwin; un personaje bombón (con un gran momento: cuando, en plena clase, convierte *Bewitched, bothered and bewildered* en su llamada judía de amor) que, muy *à la Forster*, será el perfecto observador de las tensiones ideológicas y amorosas del relato, viajando una y otra vez del futuro al pasado.

Bennett juega con otros narradores laterales (Mrs. Lintott, la sabia e irónica profesora de historia, a la que no se le escapa una) y siembra en el espectador anticipaciones enigmáticas, ecos de explosiones que se revelarán a su debido tiempo. La primera vez que vemos a Irwin está misteriosamente anclado en una silla de ruedas y se ha convertido en un asesor político de altos vuelos, encargado de hacer comulgar a la ciudadanía con las más intragables ruedas de molino. Más tarde en la obra (pero cinco años antes en el tiempo), un justiciero Posner le visitará en un plató televisivo para pedirle cuentas.

Los personajes, arquetípicos a simple vista, van revelando poco a poco sus complejidades: Bennett es demasiado sutil como para reducir a Irwin al rol de malo de la función o pintar a Hector como un santo sin peana, y no digo más para no revelar el giro capital del argumento. Tampoco son azarosas las canciones que salpican la obra, de *La vie en rose* a *It's a sin*, o la culminante *Bye bye Blackbird*, que los chicos de la clase de historia eligen para despedir a Hector. Es el momento más conmovedor de la comedia: la aceptación del lado oscuro del personaje, el adiós a un pájaro raro en vías de extinción - un maestro inolvidable, en lo bueno y en lo malo - y a una forma de enseñanza que quizás desaparezca para siempre, a no ser que alguien se convierta en su heredero. Aunque Bennett sitúa *The History Boys* en pleno thatcherismo, está cantando la elegía de una forma de aprender que ya no existe: la suya, de los años cincuenta. Pero, por encima de cronologías, el eje del debate está hoy, por desgracia, más vivo que nunca: la educación como estímulo del deseo de conocimiento frente a la cultura como mero trampolín para puntuar y colocarse en sociedad.

La diferencia capital, en definitiva, entre saber e información.

Marcos Ordóñez



# José María Pou

## Teatro

2008 *Su seguro servidor, Orson Welles*, de Richard France

2005-2007 *La cabra o Quien es Sylvia?*, de Edward Albee

2004 *El rei Lear*, de William Shakesperare

2004-2003 *Celobert*, de David Hare; *Bartleby, l'escrivent*, de Henry Melville; *Estrellas bajo las estrellas*

1998 *Arte*, de Yasmina Reza

1997 *La Gavina*, de Anton Txèjov

1996 *Àngels a Amèrica: el mil·leni s'acosta*, de Tony Kushner

1994 *La corona d'espines*, de Josep Maria de Sagarra

1993 *Espectros*, de Henrik Ibsen; *Golfos de Roma*, de Stephen Sondheim; *El Cazador de leones*, de Javier Tomeo

1991 *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón; *El Gallitigre*, de Javier Tomeo; *Desig*, de Josep Ma. Benet i Jornet

1989 *Amado monstruo*, de Javier Tomeo

1988 *Lorenzaccio*, d'Alfredo de Musset

1987 *Es així, si us ho sembla*, de Luigi Pirandello

1985 *La Locandiera*, de Carlo Goldoni; *Anselmo B*, de Francisco Melgares;

1984 *Al derecho y al revés*, de Michael Fryan; *El duo de la africana*, d' Echegaray i Fernández Caballero; *Las mujeres sabias*, de Molière

1983 *El barón*; de Moratín; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen

1982 *El sombrero de copa*, de Vital Aza; *Coronada y el toro*, de Francisco Nieva

1981 *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca

1978 *El médico a palos*, de Molière; *Las Bacantes* d'Eurípides; *Las galas del difunto y la hija del capitán*, de Valle-Inclán

1976 *La carroza de plomo candente*, de Francisco Nieva; *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht

1973 *Canta, gallo acorralado*, de Sean O'Casey; *La Ciudad en la que reina un niño*, de Henry de Montherlant; *Las tres hermanas*, de Anton Chéjov

1972 *Los caciques*, de Carlos Arniches; *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós

1971 *Dulcinea*, de Gastón Baty; *Antígona*, de Sófocles; *El círculo de tiza caucasiense*, de Bertolt Brecht

1970 *Romance de lobos*, de Valle-Inclán

1969 *Los fantastikos*, de Tom Jones y Harvey Schmidt

1968 *Marat Sade*, de Peter Weis

## Premios

Premio Nacional de Teatro 2006 por *La Cabra o ¿Quién es Sylvia?*; premio Max al Mejor Director de Escena; premio Max a la Mejor Adaptación Teatral; premio Max al Mejor Espectáculo; premio Internacional Terenci Moix por el acontecimiento teatral del año; premio Unión de Actores al Mejor Actor Protagonista; premio Teatre BCN al Mejor director por *La Cabra o ¿Quién es Sylvia?*; premio Butaca al Mejor Actor; premio Chivas Telón al Mejor Director Revelación; premio Barcelona de Cine 2005 Mejor Actor, por *Sevigné*; premio Butaca 2005 Mejor Actor de Cine; premio Ercilla 2005 Mejor Actor por *El rey Lear*; Fotogramas de Plata 2004 al Mejor Actor, por *El rei Lear*; premio Els millors del 2004; premio Nacional de Teatre 2004 de Catalunya, por sus interpretacions en *Celobert* y *Bartleby l'escrivent*; premio Teatre BCN 2004 al Mejor Actor, por *Celobert*; premio Arc 2004 por el Mejor Espectáculo; premio Els millors del 2003; Medalla de la Ciutat de Mollet del Vallès 2003; premio Gran Canale del Festival Internacional de Televisión de Venecia, por *Carles, príncep de Viana*; premio Micrófono de Plata, de la Asociación Profesional Española de Informadores de Prensa, Radio y Televisión 2002, por la sèrie *Policías*; premio Assaig General 2001 al Mejor Actor de Teatre, por *Arte*; premio al Mejor Actor del Festival de Cine de Bordeos, por la película *Amic/Amat*; premio de Teatro El espectador 2002 en la categoría de Mejor Actor por *Arte*; premio Butaca al Mejor Actor Protagonista, por *Amic/Amat*, y finalista del premio Mayte 1999 de Teatro, por *Arte*; premio de la Crítica Teatral de Barcelona 1997 al Mejor Actor por *Àngels a Amèrica*; premio de la Crítica Teatral de Barcelona 1995 al Mejor Actor, por *La corona d'espines*; premio de la Crítica Teatral de Barcelona 1991 al Mejor Actor, por *Desig* y *El gallitigre*; premio de la Crítica Teatral de Barcelona 1990 al Mejor Actor, por *Amado monstruo*; premio Sant Jordi de cinematografía 1988 al Mejor Actor, por *El complot dels anells*.





# La prensa ha dicho...

12 de octubre

## «Els nois d'història»

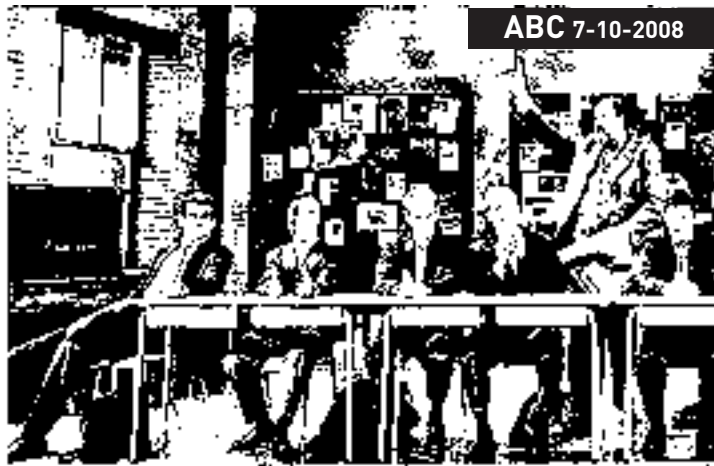
«Els nois d'història» és un dels últims treballs de Miquel Martí i Pol, el gran poeta català. És un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica als seus fills i a la seva família. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

## Sobre hombros de gigantes

### Sobre política

«Sobre política» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

El poeta mallorquí dedica aquest poemari a la política i a la societat, reflectint la seva manera de veure el món i la vida.



Josep Maria Ferrer amb els seus fills i nebots a casa dels nois de Ferrer.

ABC 7-10-2008

«Sobre política» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

El poeta mallorquí dedica aquest poemari a la política i a la societat, reflectint la seva manera de veure el món i la vida.

«Sobre política» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Sobre política» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Sobre política» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Sobre política» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Sobre política» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

### Integritat i dignitat

«Integritat i dignitat» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Integritat i dignitat» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Integritat i dignitat» és un poemari de 120 poemes que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

## EL MUNDO 7-10-2008

### Pou reobre el Goya con una historia de escuela muy inglesa.



**LES CARAS DEL ESTRENO.** El primer dia de l'estrena de 'Teatro Goya el teu nou teatre' a l'Espai Teatral de la Gran Via de Març 199. A l'esquerra: Josep Maria Ferrer, el director de la peça; i a la dreta: Josep Maria Ferrer, el director de la peça; i a la dreta: Josep Maria Ferrer, el director de la peça.

«Teatro Goya el teu nou teatre» és una peça teatral que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Teatro Goya el teu nou teatre» és una peça teatral que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Teatro Goya el teu nou teatre» és una peça teatral que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Teatro Goya el teu nou teatre» és una peça teatral que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Teatro Goya el teu nou teatre» és una peça teatral que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

### Les figures d'indulgentes i púlpit en una trama de comèdia i d'humor

«Les figures d'indulgentes i púlpit en una trama de comèdia i d'humor» és una peça teatral que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

«Les figures d'indulgentes i púlpit en una trama de comèdia i d'humor» és una peça teatral que el poeta mallorquí dedica a la política i a la societat. És un treball molt personal i molt íntim, que reflecteix la seva manera de veure el món i la vida.

# Sabio y discoloro

ELS NOIS D'HISTÒRIA

JOSEP MARÍA POU  
JORDI ANDRIGER, ALBERT BELTRAN,  
ORIEL COMET, ALBERTO DIAZ, RA-  
VI FRANKO, ULRICH GÖTTSCHE, JAUME  
LLIBRE I FERRAN VILJONIMO. Escenografía:  
Paco Aguila. Vestuario: Martí Arasa.  
Iluminación: Pep Gimín. Sonido:  
Jordi Sureda.

JOAN ANTON BUAICH

El teatro Goya acaba de estrenar una obra que, en un primer momento, puede parecer un tanto extraña. Se trata de *Los chicos de historia*, una obra de teatro que se desarrolla en un aula de una escuela de Cambridge, Inglaterra, en la que un profesor de historia, Hector, intenta enseñar a un grupo de chicos de la élite de la época victoriana sobre la historia de España. La obra es una parodia de la educación británica y de la cultura de la época victoriana. El profesor Hector es un personaje que se esfuerza por enseñar a los chicos sobre la historia de España, pero ellos se burlan de él y lo tratan como un tonto. La obra es una crítica a la educación británica y a la cultura de la época victoriana.



Una escena de la obra *Los chicos de historia* interpretada por Josep Maria Pou

El profesor Hector es un personaje que se esfuerza por enseñar a los chicos sobre la historia de España, pero ellos se burlan de él y lo tratan como un tonto. La obra es una crítica a la educación británica y a la cultura de la época victoriana. El profesor Hector es un personaje que se esfuerza por enseñar a los chicos sobre la historia de España, pero ellos se burlan de él y lo tratan como un tonto. La obra es una crítica a la educación británica y a la cultura de la época victoriana.

El profesor Hector es un personaje que se esfuerza por enseñar a los chicos sobre la historia de España, pero ellos se burlan de él y lo tratan como un tonto. La obra es una crítica a la educación británica y a la cultura de la época victoriana. El profesor Hector es un personaje que se esfuerza por enseñar a los chicos sobre la historia de España, pero ellos se burlan de él y lo tratan como un tonto. La obra es una crítica a la educación británica y a la cultura de la época victoriana.

EL PERIÓDICO 10-10-2008



## A classe amb el professor Pou

El nou treball de "Els Nois d'Història" arriba a l'escenari de Goya amb un treball amb un gran potencial

de Joan Buaiach

El nou treball de "Els Nois d'Història" arriba a l'escenari de Goya amb un treball amb un gran potencial. La obra és una paròdia de l'educació britànica i de la cultura de l'època victoriana. El professor Hector és un personatge que s'esforça per ensenyar als nens sobre la història d'Espanya, però ells se burlen d'ell i el tracten com un tonto. La obra és una crítica a l'educació britànica i a la cultura de l'època victoriana.

TEATRO Els nois d'història

## Gran treball con exceso de leyenda

ELS NOIS D'HISTÒRIA. De Joan Buaiach. Traducció: Joan Buaiach. Direcció: Josep Maria Pou. Intèrprets: Jordi Andriquer, Albert Beltran, Oriol Comet, Alberto Diaz, Ravi Franko, Ulrich Gottsche, Jaume Llibre i Ferran Viljonomo. Escenografia: Paco Aguila. Vestuari: Martí Arasa. Iluminació: Pep Gimín. Sonido: Jordi Sureda. Teatre Goya, Barcelona, 2 de setembre.

BEATRIX BARCELONA

«¿Qué buen trabajo y qué pena de Real! Y no va per el tòpic i generem catàleg que servirà de col·lecció a la larga vetusta de inauguració del reformado teatro Goya de Barcelona, sino por cómo acaba. Els nois d'història, la obra escollida per el director artístic del teatre, Josep Maria Pou —director, además, del montaje y protagonista del mismo— para abrir sus puertas bajo el auspicio de la empresa Poca. No hacia ninguna falta convencer a Hector (papel que desempeña Pou como si lo viviera), el típico profesor de literatura algo chabado, ramisista, inconformista y muy personal (del que cito las dadas varias ejemplos, todos algo descalificados), en una leyenda. Y es que Alan Bennett (1934), el autor, ya se encargó de que se le vea así a lo largo del texto.

Pero bueno, epílogo aparte la pieza tiene una estructura muy cinematográfica, una flash back inicial incluido, y además no tardó mucho en verse adaptada a la gran pantalla—. The history boys (2004) es uno de esos historias que, a pesar de lo usual del tema (la enseñanza y sus valores a través de la relación de un grupo de estudiantes con los

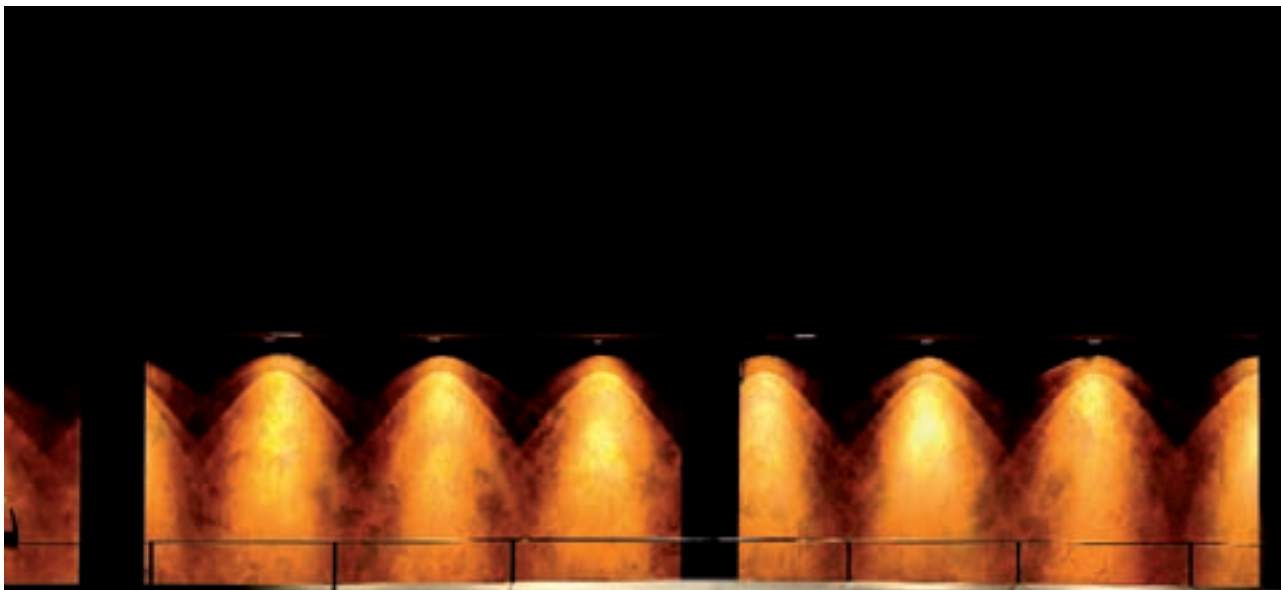


El teatro Goya arranca su nueva vida con una obra de gran atractivo escénico. / JUAN BUAIACH

profesores) y de lo estereotipado de sus personajes protagonistas, estas bien porque los profesores suelen tener buenas respuestas, los diálogos son vivos y siempre se aprende algo. En la obra, ambientada en la década de 1980 y situada en una escuela pública suscrita en Shetfield, al norte de Inglaterra, el tema de la educación y la importancia de la cultura se trata desde la posición en principio antagónica de dos profesores: el ansioso Hector e Irwin (magnífico Jordi Andriquer), un joven efímero y recién doctorado que ha de ayudar a los chicos a superar las pruebas de acceso a

Oxford, es decir, las elitistas universidades de Oxford y Cambridge. Serán estos dos personajes que en realidad no están tanto el uno del otro, pues por de pronto, como diría la señora Lintott, ambos "pierden acción". La profesora de historia (Maire Gill), con estrepitosa entrega leminista en la segunda parte, y el director del centro (Josep Mingot) completan el reparto de esta obra que, si no fuera por una canción de los Pet Shop Boys, podría imaginarse más bien en las zonas pastel de los años cincuenta. Citas del poeta W.H. Auden y de filósofos como Wittgenstein, escenas de películas

de los de antes que los chicos representan para Hector y canciones como la de Rushmore, *Bother and Bothered*, a cargo de Pinner, el chico justo (y el hermano Noa Albert), trufan esta pieza que Pou ha trasladado aprovechando su potencial atractivo escénico y sacándole todo su partido. Una escenografía ajustada se adapta a los intérpretes en este estrepitoso trabajo en equipo. Hay escenas divertidas y escenas emotivas. Su inicio, la llegada de Hector a la *grammar school*, es sensacional. Lástima, pues, el final, sencillamente por carpe diem.



## **Teatre Goya en gira**

**Jordi Rebarter**  
jrebarter@focus.es

**Elisabeth Torrejón**  
etorrejon@focus.es

**T. 93 309 75 38**  
**[www.teatregoya.cat](http://www.teatregoya.cat)**