

# Hamlet

de William Shakespeare

Dramaturgia de Borja Ortiz de Gandra

Dirección: Juan Diego Botto

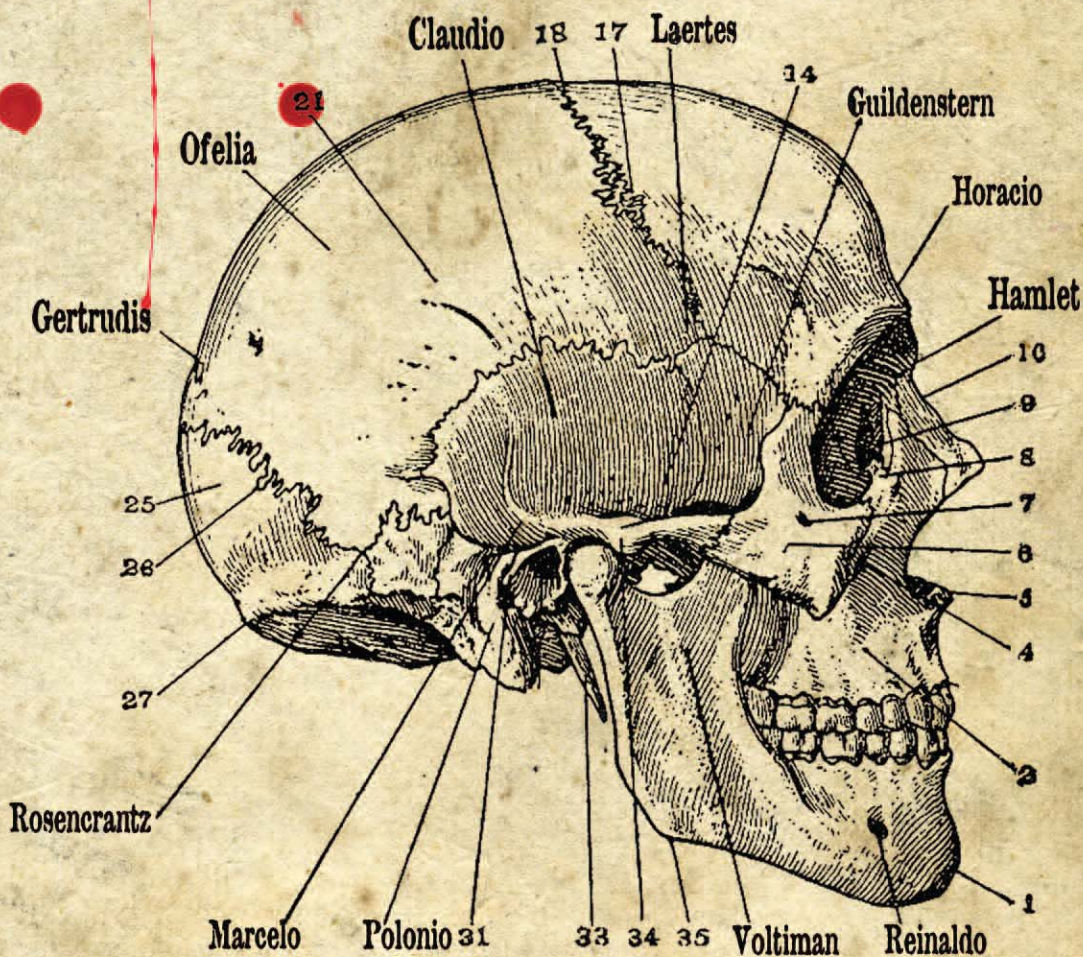


Fig. 1.- Juan Diego Botto, Jose Coronado, Marta Etura, Nieve de Medina, Luis Hostalot, Alejandro Botto, Juan Carlos Vellido, Emilio Buale, José Burgos, Joaquín Tejada, Félix Cubero, Paco López, Marcos Gaba, Ernesto Arango.



# ÍNDICE

02\_ LA PRODUCTORA

03\_ EL PROYECTO

04\_ LA PROPUESTA

05\_ FICHA ARTÍSTICA

07\_ FICHA TÉCNICA

08\_ CURRICULA

27\_ FOTOGRAFÍAS

39\_ FIGURINES

48\_ ESCENOGRAFÍA

52\_ CONTACTO



El Centro de Nuevos Creadores y Producciones Cristina Rota es una iniciativa que surgió hace más de 20 años para apoyar la Dramaturgia Contemporánea junto con Directores y Actores de las nuevas generaciones, siempre con la colaboración de profesionales ya consagrados. Esta iniciativa se completa con montajes de repertorio clásico.

Nuestra meta es crear un movimiento que sea un referente, pretendiendo aunar en un proyecto común de investigación, creación y difusión las más diversas disciplinas artísticas

Este año, el Centro de Nuevos Creadores suma a los más de cincuenta montajes que ha producido desde sus comienzos una nueva creación, "HAMLET" de William Shakespeare. Se han hecho cargo de la versión el dramaturgo Borja Ortiz de Gondra y Juan Diego Botto. La dirección corresponde a Juan Diego Botto en su segunda incursión como director.

El 14 de junio comienza su gira 2008, pero no será hasta diciembre de este mismo año cuando aterrice en Madrid para hacer temporada en el Teatro María Guerrero.

# LA PRODUCTORA



# EL PROYECTO

Hamlet es una de las obras más veces representada a lo largo de la historia y por lo tanto ha sido vista desde infinidad de ángulos.

Nuestra propuesta busca la mayor simplicidad y sencillez posibles. Eso no significa ni mucho menos faltarle el respeto al texto o ignorar la belleza de los diálogos y su profunda carga significativa, más bien al contrario. Lo que pretendemos es que esa carga se desprenda de la acción tan naturalmente como el humo del té caliente, sin que nosotros debamos forzarlo.

Hemos tratado de centrarnos en dos de los muchos temas que contiene este clásico de Shakespeare; El poder y la familia.

El reflejo de poder como una maquinaria asfixiante que va triturando a todo aquel que se acerca a su corrupto corazón. Elsinor parece haberse convertido en un lugar donde todo está bajo sospecha. Claudio, el Rey, es un asesino que ha eliminado a su propio hermano para sentarse en el trono. De arriba a abajo es un estado envenenado por la ambición de poder. Hamlet desconfiará de todo el mundo; de su madre, de su tío, de sus mejores amigos, del amor de su vida, todos espían a todos y parecen corresponder a sus sospechas. Dando la sensación de un estado vigilado y paranoico.

Hamlet es un joven que se ve impelido a estar a la altura del padre y esa exigencia desemboca en una parálisis absoluta. El peso de lo que Shakespeare llama "la herencia de la carne"- Ese destino que nos es cedido por nuestros padres, cuyas acciones, de alguna manera mas real que simbólica, condicionan nuestra personalidad y nuestro futuro- Es uno de los temas centrales de la pieza. Hamlet es un Príncipe, eso significa que el destino de su vida es el de ocupar el lugar de su padre, es decir, ser Rey. Eso ya en si mismo -ocupar el lugar del padre muerto al lado de la madre- sería un buen tema para un drama. Que ese padre haya sido asesinado y te reclame desde el más allá que vengues su muerte es un excelente tema para un drama.

La dificultad de accionar atormentado por el temor a no estar a la altura del reto, la dificultad del paso de la juventud a la madurez, ese estadio de la vida que demanda acción, determinación e independencia de juicio, es un peldaño casi imposible para el joven príncipe.



# LA PROPUESTA

En lo formal partimos del supuesto de que el espectador medio está muy habituado a la elipsis que han impuesto los medios televisivo y cinematográfico.

Cualquiera sabe hoy en día leer con facilidad las propuestas más complejas, acostumbrado como está a que le cuenten historias en treinta segundos. Para tratar de dinamizar el texto sin renunciar a lo fundamental del mismo apostamos por tratar de convertir todo el teatro en espacio escénico. Todo el teatro será el castillo de Elsinor. Pretendemos que el espectador sienta que está en el castillo, no en una sala de teatro. De modo que la acción se desarrollará no solo en el escenario, sino por igual en los palcos, en el patio de butacas y en las imágenes proyectadas sobre la escenografía.

Habrà cámaras que retransmitirán en directo las escenas que sucedan fuera del escenario.



**Hamlet: JUAN DIEGO BOTTO / ALEJANDRO BOTTO**

**Claudio: JOSE CORONADO**

**Ofelia: MARTA ETURA**

**Gertrudis: NIEVE DE MEDINA**

**Polonio: LUIS HOSTALOT**

**Laertes / Cómico 2: JUAN CARLOS VELLIDO**

**Horacio: EMILIO BUALE**

**Rosencrantz / Cortesano 2 / Sacerdote: JOSÉ BURGOS**

**Guildestern / Cortesano 3 / Fortimbras: JOAQUÍN TEJADA**

**Cómico 1 / Sepulturero / Cortesano 1: FÉLIX CUBERO**

**Voltiman: PACO LÓPEZ**

**Marcelo / Osric / Cómico 4: MARCOS GABA**

**Reinaldo / Soldado / Cómico 3: ERNESTO ARANGO**

La proyección del padre está interpretada por JORDI DAUDER

Dramaturgia

**BORJA ORTIZ DE GONDRA Y JUAN DIEGO BOTTO**

Dirección

**JUAN DIEGO BOTTO**

# FICHA ARTÍSTICA



Producción Ejecutiva  
**SUS DOMINGUEZ**  
Ayte. de Producción  
**CARLOS MONTALVO**  
Preproducción  
**LAURA CEBALLOS**  
**LOZANO & BONILLA, S.L.**

Ayte. de Dirección  
**DARÍO FACAL**  
Asist. de Dirección  
**JAVIER AGUAYO**

Diseño de Iluminación  
**FELIPE R. GALLEGO**  
Escenografía  
**LLORENS CORBELLÁ**  
Vestuario  
**YIYI GUTZ**  
Música Original  
**ALEJANDRO PELAYO**  
Espacio Sonoro  
**JORGE MUÑOZ**  
Maquillaje y Peluquería  
**MAITE BUJEDA**  
Maestro de Esgrima  
**NACHO FERNÁNDEZ**

Proyecciones  
Dir. de Fotografía  
**MISCHA LLUCH**  
Técnico de Sonido  
**CARLOS BONMATI**  
Postproducción  
**SERENA DIGITAL, S.L.**

Fotografía  
**JEAN PIERRE LEDOS**  
Diseño Gráfico  
**EURICO DE LA PEÑA**  
Prensa  
**MARÍA DÍAZ**

# FICHA ARTÍSTICA



# FICHA TÉCNICA

**Coordinación Técnica / Maquinista**

**FERNANDO DÍAZ**

**Técnico de Iluminación**

**JAIME MARTÍN**

**Técnico de Audiovisuales**

**EURICO DE LA PEÑA**

**Regidor / Sastre**

**CARLOS APARICIO**

**Realización de Escenografía**

**MAMBO DECORADOS S. L.**

**SFUMATO C.B.**

**PERONI.**

**Atrezzo**

**EFIMER**

**CARLOS APARICIO**

**HERMANOS MATEO**

**Realización de Vestuario**

**RAQUEL MÁS ROBERTO**

**Gerente**

**PEDRO SÁNCHEZ**

**Transporte**

**TRANSPET**



Hamlet

# CURRICULA



# BORJA

# ORTIZ DE GONDIRA

Como autor, ha sido galardonado con el premio Calderón de la Barca en el año -97 por MANE, THECEL, PHARES; el Marqués de Beradomín en el -95 por DEDOS (VODEVIL NEGRO); accésit a este mismo en el -92 por METROPOLITANO y premio Arniches en el 2003 por TU IMAGEN SOLA, en colaboración con Pablo Iglesias. Cabe destacar en su obra: À DISTANCE, HACIA EL OLVIDO, DEL OTRO LADO, BITS AND PIECES OF A GLOBAL DISCOURSE (CONNECTIVITY I). Como traductor de textos teatrales, ya sea para su publicación (Memorandum de Vaclav Havel, Los Aprendices de Brujo de Lars Kleber, La Crisis del Personaje en el Teatro Moderno de Robert Abirached, Memorias de Carlo Goldoni, Zoo Nocturno, de Michel Azama) o para su representación (Desaparecida, de Phyllis Nagy, estrenada en 1998 en la Sala Cuarta Pared de Madrid con dirección de Rosa Briones y publicada en la revista "Escena"; La Diversión del Huésped, de Joe Orton, dirigida por Eduardo Vasco para la compañía Geografías Teatro en 2001; El Fetichista, dirigida por Joaquim Candieias para la compañía Geografías Teatro en 2002; Las Memorias de Sarah Bernhardt, de John Murrell, dirigida por José Pascual en 2003; Cruel y Tierno, de Martin Crimp, dirigida por Javier Yagüe en el Centro Dramático Nacional en 2006). Sus obras han sido traducidas al francés, italiano, portugués y finés.



# JUAN DIEGO

# ROTTO

Lo hemos podido ver como actor en multitud de películas, tanto nacionales, como producciones internacionales: LAS MUJERES DEL ANARQUISTA, EL GRECO, CIUDAD DEL SILENCIO, VA A SER QUE NADIÉ ES PERFECTO, MARTÍN (HACHE), LA FIESTA DEL CHIVO, OBABA, LOS ABAJO FIRMANTES, AUGUSTUS, 13 CAMPANADAS, EL CABALLERO DON QUIJOTE, ROMA, PLENILUNIO, SILENCIO ROTO, DANCER UPSTAIRS, ASFALTO, SOBREVIVIRÉ, AVE MARÍA, NOVIOS, EN BRAZOS DE LA MUJER MADURA, LUCRECIA, 1492, LA CONQUISTA DEL PARAÍSO o LA CELESTINA entre otras, y bajo la dirección de figuras como John Malkovich, Arístarain, Armendáriz, Ridley Scott, Chávarri, Yannis Smaragdis o Imanol Uribe entre otros. Ha sido nominado a los premios Goya por VETE DE MÍ y por HISTORIAS DEL KRONEN, así como al mejor actor de reparto por la Unión de Actores. En teatro, ha destacado en ROSENCRANTZ Y GUILDERSTEIN HAN MUERTO, CORIOLANO, ALESSIO, VEINTE AÑOS NO ES NADA o EI RUFÍAN EN LA ESCALERA. Como autor, hemos podido ver sus trabajos en DESPERTARES Y CELEBRACIONES, LA ÚLTIMA NOCHE DE LA PESTE y EL PRIVILEGIO DE SER PERRO, de la que es también director.



# JOSE CORONADO

Tras una extensa trayectoria en cine, teatro y televisión, podemos recordar sus trabajos como actor en películas como: TODOS ESTAMOS INVITADOS, EL INSTITUTO DE BABEL, SIEMPRE TUYA, LA DAMA BOBA, LA DISTANCIA, ANIMALES QUE SE LAMEN SUS HERIDAS, FUERA DEL CUERPO, LOBO, LO MEJOR QUE LE PUEDE PASAR A UN CRUASAN, LA VIDA MANCHA, LA CAJA 507, LA VIDA DE NADIE, ANITA NO PIERDE EL TREN, CASCABEL, GOYA EN BURDEOS o FRONTERA SUR, entre otras y en obras teatrales, tales como: LA HABITACIÓN AZUL, ALGO EN COMÚN, LA SEÑORITA JULIA, EL GRAN MERCADO DEL MUNDO o EL PÚBLICO y de la mano de directores como Ventura Pons, Mario Gas, Paco Pino, Miguel Narros, Lluís Pascual, Paco Mir, Gutiérrez Aragón, Saura o Chus Gutiérrez entre muchos otros.



# MARTA ESTURA

A esta joven actriz, podemos recordarla por sus trabajos en cine, teatro y televisión como: LAS TRECE ROSAS, DESPERTARES Y CELEBRACIONES, DESIERTO SUR, REMAKE, AZUL OSCURO CASI NEGRO, PARA QUE NO ME OLVIDES, FRÍO SOL DE INVIERNO, ENTRE VIVIR Y SOÑAR, LA VIDA QUE TE ESPERA, 13 CAMPANADAS, LA VIDA DE NADIE, EL CABALLERO DON QUIJOTE o SIN VERGÜENZA, donde ha cosechado numerosos premios y nominaciones como los premios Goya, de la Unión de Actores, del Festival de Nantes, de Tudela, del festival de cine de Cáceres, de Turia y un largo etc. En televisión, hemos podido ver su trabajo en VIENTOS DE AGUA, RAQUEL BUSCA SU SITIO o LA VIDA DE RITA.



# NIEVE DE MEDINA

Saltó a la fama, por su interpretación en EL BOLA o LOS LUNES AL SOL, pero la trayectoria de esta actriz se remonta desde mucho antes, encontrando diversos trabajos, tanto en cine como en teatro y televisión. Cabe destacar sus trabajos en: 1 FRANCO 14 PESETAS, AVANT L'OUBLI, NOS MIRAN, LOS AFICIONADOS, MARTA Y ALREDEDORES, SPANISH FLY y DISPARA, de la mano de directores como Saura, León de Aranoa, Achero Mañas y Dafna Katners entre otros, cosechando multitud de premios, tanto nacionales como internacionales. En teatro, hemos podido apreciar sus trabajos en HAMELIN, AGAMENÓN, 23 CENTÍMETROS, CON EL AMOR NO SE JUEGA, LENGUAS DE GATO, YANKIS Y YONKIS, EL EMBRUJADO y LA REVOLUCIÓN TRANSPARENTE.



# ALEJANDRO BOTTO

Ha trabajado en cine, teatro y televisión, tanto en España como en Argentina, de donde es oriundo. Lo podemos recordar DE DESPERTARES Y CELEBRACIONES, texto de Juan Diego Botto y Cristina Rota o EL PRIVILEGIO DE SER PERRO, otro texto de Botto. Ha trabajado también en MACBETH, dirigido por Gabriel Molina; en la versión que hizo Joaquín Oristrell PERO... ¿QUIÉN MATÓ AL TEATRO?; en LA KATARSIS DEL TOMATAZO. En cine, cabe destacar DESIERTO SUR, de Shawn Garry, LOS ABAJO FIRMANTES, de Oristrell y NUECES PARA EL AMOR, de Alberto Lecchi.



# LUIS HOSTALOT

Con una sólida trayectoria, tanto cinematográfico como teatral y televisiva, le avalan películas como: LAS TRECE ROSAS, CLANDESTINOS, MANOLETE, LA MIRADA VIOLETA, LAS MANOS VACÍAS, SOLO MÍA, EL VIEJO QUE LEÍA HISTORIAS DE AMOR, NADA EN LA NEVERA, TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS, LIBERTARIAS, ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA, TOCANDO FONDO, LA RUSA, LORCA MUERTE DE UN POETA, WERTHER, LULÚ DE NOCHE o ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?, de la mano de directores como Almodóvar, Pilar Miró, Fernández Armero, Bardem, Cuerda, Rolf de Heer, Camus y Martínez Lázaro entre otros. En teatro y televisión, quizás destacar AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS o HEREDEROS, entre muchos otros trabajos y en teatro ELLA SE VA, FEDRA, EL CERCO DE NUMANCIA, ALONSO (DON QUIJOTE), UNA ESTRELLA, TARTUFO, OTELLO O EL ASTRÓLOGO FINGIDO, entre otras.



# JUAN CARLOS

Alternando entre cine, teatro y televisión, a este actor lo podemos recordar de trabajos como: GUERRILLA, BARBYKILLER MORIRÁS POR ELLA, SALVADOR, UTOPIA, BESTIARIO, LO QUE SOÑÓ SEBASTIÁN o NO SOMOS NADIE, de la mano de figuras como Rodrigo Rey Rosa, María Ripio, Miguel Martí, Jordi Mollá o Steven Soderbergh entre otros. En televisión, es conocido por sus aportaciones en EL COMISARIO, HOSPITAL CENTRAL, ELLAS SON ASÍ o TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES y en teatro, se le puede recordar por EL ZOO DE CRISTAL o por HABEROS QUEDADO EN CASA, CAPULLOS.

# VELLIDO



# EMILIO RUATE

La formación en teatro de este actor, está avalada por los numerosos montajes que ha realizado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Le hemos podido ver en montajes como LA ENTRETENIDA, AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE, LOS CHICOS DE LA BANDA o YONQUIS Y YANQUIS, entre muchas otras. En cine, podemos recordarle de BWANA, donde ganó un Goya al mejor actor revelación, SEMEN UNA HISTORIA DE AMOR, ILEGAL, SALVAJES, ¿Y TÚ QUÉ HARÍAS?, ASÍ FUE MI SUEÑO o MI HIJO ARTURO, entre otras. En televisión, también le hemos podido ver en: HOSPITAL CENTRAL, CÓDIGO FUEGO, ARRAYÁN o MEDITERRÁNEO.



# JOSÉ BURGOS

Hemos podido ver los trabajos de este joven actor en montajes teatrales tales como: HABEROS QUEDADO EN CASA, CAPULLOS, METAMORFOSIS Y HERENCIA DEL REY RICARDO III, EL NIÑO QUE QUERÍA LA LUNA, EL QUE BORRA LOS NOMBRES, así como sus aportaciones en LA KATARSIS DEL TOMATAZO. También cabe destacar su trabajo en la serie SMS y las colaboraciones especiales que ha tenido en LLUVIA 2001 y en LOS ABAJO FIRMANTES.



# FÉLIX CURBERO

A este polifacético actor, se le ha podido ver en películas tales como: ANIMALES DE COMPAÑÍA, LA VIDA EN ROJO, OVIEDO EXPRESS, EL CLUB DE LOS SUICIDAS, EL CORAZÓN DEL GUERRERO, LA CAJA KOVAC, 1 FRANCO 14 PESETAS, LA NOCHE DEL HERMANO o EL ROBO MÁS GRANDE JAMÁS CONTADO, entre otras. En televisión, son conocidas sus aportaciones en series como: EL SÍNDROME DE ULISES, RIS, MANOLO Y BENITO CORPOREISSON, VIENTOS DE AGUA, EL COMISARIO, CUÉNTAME, MOTIVOS PERSONALES, AL SALIR DE CLASE, HOSPITAL CENTRAL o EL GRUPO, entre otros. En teatro, también se le puede recordar por: SOBRE FLORES Y CERDOS, A TIENTAS, CINCUENTONES, ARSÉNICO POR FAVOR, LA NOCHE Y LA PALABRA o LA METAMORFOSIS, entre otras.



# PACO LÓPEZ

Tras pasar cuatro años trabajando como actor y animador en LA KATARSIS DEL TOMATAZO, decide probar suerte en otros ámbitos como el cine y el café teatro, se le puede ver en MATER AMABILIS, BROMAS PESADAS, HIPNOSIS HUMORÓTICA Y MONÓLOGOS. Otras incursiones en teatro para recordar: EL TERRORISTA y UN DRAMA EN EL QUINTO PINO.



# MARCOS GARRA

Se le ha podido ver en obras de teatro como: MADRID LABERINTO XXI, HISTORIA DE AMOR, CAMINO DE WOŁOKOLANSK, ATILA FURIOSO, ICECREAM, MORFOLOGÍA DE LA SOLEDAD, LA GUÍA, EL BESO DEL OLVIDO, PEDAZOS ROTOS DE ALGO, LA IMPORTANCIA DE LOS ACTOS COTIDIANOS, LA ASAMBLEA DE MUJERES o PASIÓN; aunque también ha realizado alguna incursión en el campo cinematográfico como en: PRESENCIA REAL, NADA IMPORTANTE o MÁS DE MIL CÁMARAS VELAN POR TU SEGURIDAD.



# LLORENÇ CORRELLÀ

Se formó en la Escuela de Diseño Elisava y en el Instituto del Teatro de Barcelona, perfeccionando sus estudios en El Piccolo Teatro de Milano y en el Teatro Lliure y con los escenógrafos de la talla de Fabia Puigserver, Isidre Prunes y Montse Amenos. Ha sido profesor del Taller de Escenografía en el Instituto del Teatro durante 10 años y dirigido el Festival internacional de Teatro de Tàrraga de 2003 a 2006. Como diseñador escenográfico y/o de vestuario, se ha podido ver su trabajo en MESURA POR MESURA, que recibió el premio de la Crítica de Barcelona a la mejor escenografía, PERIBAÑEZ, LA VISITA DE LA VIEJADAMA, TERTRA BAIZA, FEDRA... y ha trabajado con directores como Calixto Bieito, Juan Carlos Perez de La Fuente, Joan Olle, Alonso de Santos. Con el musical GUYS AND DOLLS, producción de Teatro Nacional de Cataluña y dirigida por Mario Gas recibió el premio Max en 1998 a la escenografía. Es un asiduo colaborador de la cia. Angels Margarit-Mudances de danza contemporánea y en diversos espectáculos presentados en muchas ciudades del estado y largas giras y festivales por el extranjero. Su trabajo también se puede ver en numerosas óperas y zarzuelas. Con una estrecha relación con el director de Escena Emilio Sagi. Algunos de sus trabajos como CARMEN, PAGLIACI, BARBERO DE SEVILLA, LUCRECIA BORGIA, FORZA DEL DESTINO, LA BRUJA, BATTAGLIA LEGNANO, se han podido ver en La Zarzuela y Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Bilbao, Montecarlo, Bergamo, Palacio Bellas Artes de Ciudad de Mexico, New National Opera de Tokio.



# FELIPE R. GALLIEGO

Comienza su trayectoria profesional con Tábano y otras compañías independientes donde realiza labores de iluminador y actor en títulos como CASTAÑUELA 70, LA SANGRE Y LA CENIZA, etc. Desde 1981 asume la dirección técnica del festival Internacional de Teatro de Madrid durante 12 ediciones. Como director técnico y de audiovisuales ha realizado importantes eventos nacionales e internacionales. Como diseñador de iluminación podemos destacar, entre otros muchos, los siguientes trabajos: FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID (1986 – 1987 - 1991), CONCIERTOS DE LUIS COBOS, FIESTAS DE SAN ISIDRO, FIESTAS DEL 2 DE MAYO, GALA DE PRESENTACIÓN DEL HIMNO OFICIAL MADRID 2012 y títulos teatrales como SOPA DE MIJO PARA CENAR, dirigido por José A. Ortega, MORIR DEL TODO, EL BÚFALO AMERICANO y ENTRE TINIEBLAS, dirigidos por Fermín Cabal, EL ACOMPAÑAMIENTO, dirigido por Cristina Rota, DON JUAN TENORIO, dirigido por Angel Facio, TROYANAS, dirigido por Eusebio Lázaro, LA BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA PARA SÍ, dirigido por Emilio Gutierrez Caba., etc.



# YIYÍ GUTZ

Desde hace ya dos años de forma continuada hemos podido ver las colecciones de Yiyí Gutz en distintas pasarelas nacionales: Otoño-Invierno 08-09 SATONARIO en la IV Edición de la Semana de La Moda de Valencia Enero de 2008; Primavera-Verano 08 AMOUR FATAL en la III Edición de la Semana de La Moda de Valencia. Obteniendo Mención especial del Jurado; Otoño-Invierno 07-08 INMUNIZADOS en la II Edición de la Semana de La Moda de Valencia. Obteniendo el Premio a la Mejor Colección Zona D; Primavera-Verano 07 OSMOSIS 0.0 en el Mustang Fashion Weekend FIB. Todas las colecciones anteriores se presentaron posteriormente cada temporada en el Showroom de El Ego de Cibeles en Madrid. Al margen de sus colecciones propias ha realizado otros trabajos como: Diseño del vestuario en la gala de la XII edición de los Premios de la Música; Diseños exclusivos con sus estampados para la colección Primavera-Verano 08 de la marca de zapatillas VICTORIA; GECONEÑE 2º workshop de tendencias de moda en componentes de calzado y la marroquinería en la feria de calzado FUTURMODA. En este último año combina su trabajo con la docencia impartiendo clases de distintas asignaturas como Cultura de la Moda, Psicología del Vestir y Marketing en la sede de Madrid de la escuela italiana de moda Accademia del Lusso.



Hamlet

# FOTOGRAFÍAS



Hamlet







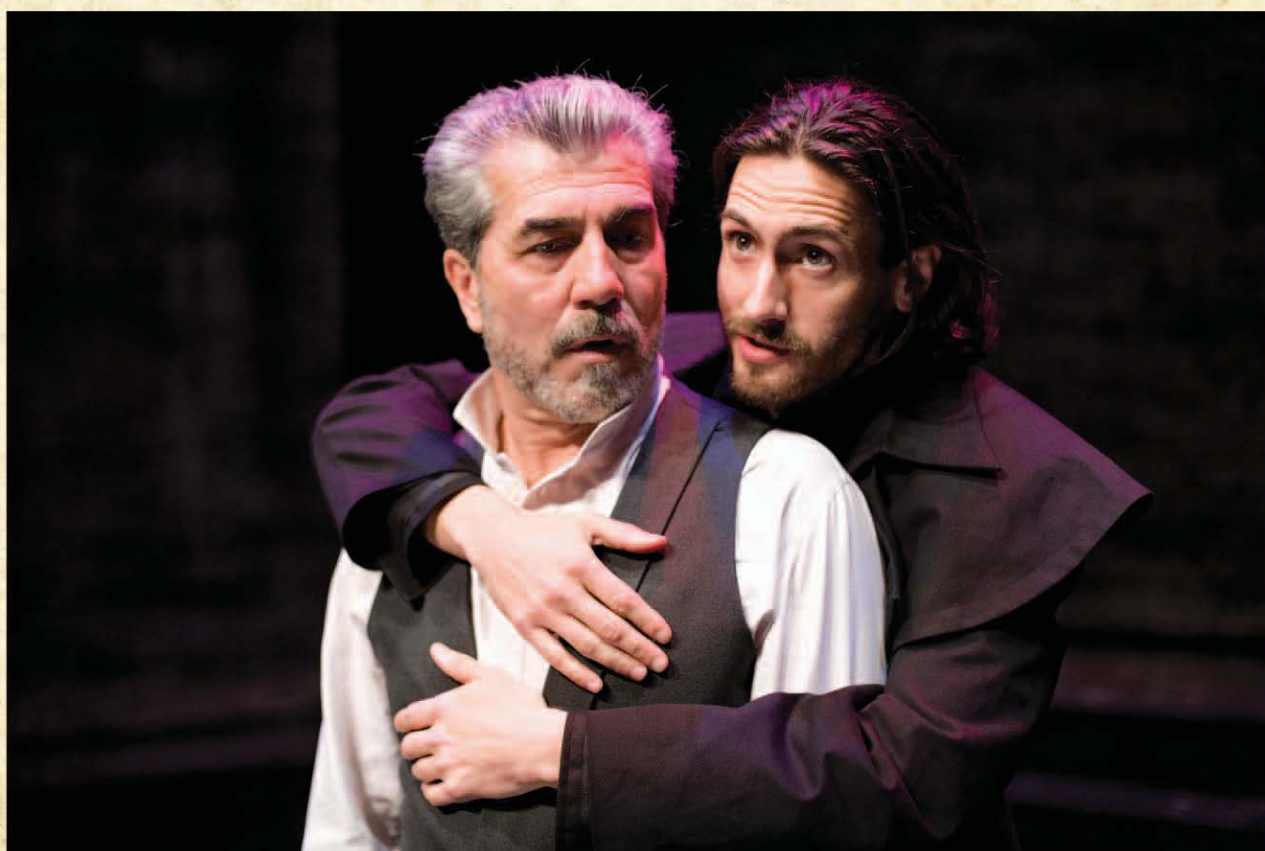


Hamlet





Hamlet





Hamlet





Hamlet









Hamlet





Hamlet





Hamlet





Hamlet





Hamlet

# FIGURINES



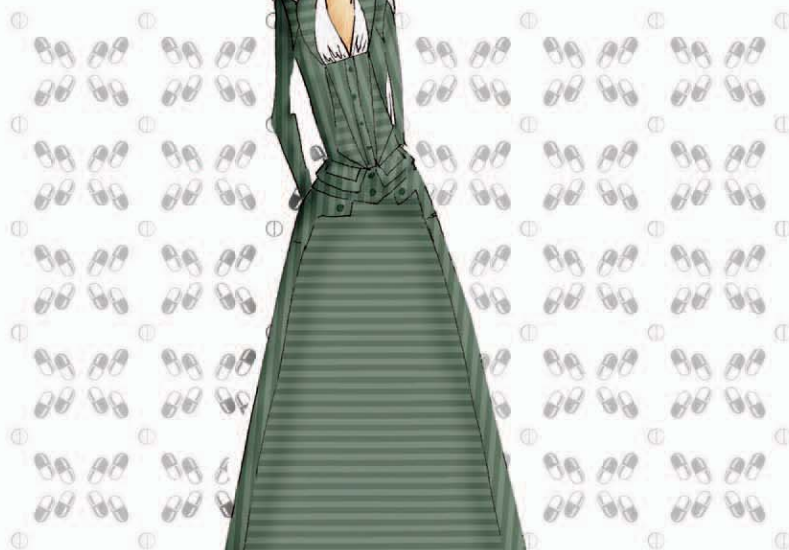
LUYI  
GUEZ  
VS.  
HAMLET



HAMLET



YLYL  
GUEZ  
VS.  
HAMLET



OFELIA#1



YLYL  
GUEZ  
VS.  
HAMLET



REINA



Hamlet

YLYL  
GUEZ  
VS.  
HAMLET



REY



YULY  
GUTZ  
VS.  
HAMLET



POLONIO



CLYDE  
GUEZ  
VS.  
HAMLET



LAERTES



YULY  
GUTZ  
VS.  
HAMLET



GULDENSTERN

ROSENCRATZ



YULY  
GUEZ  
VS.  
HAMLET



SOLDADO

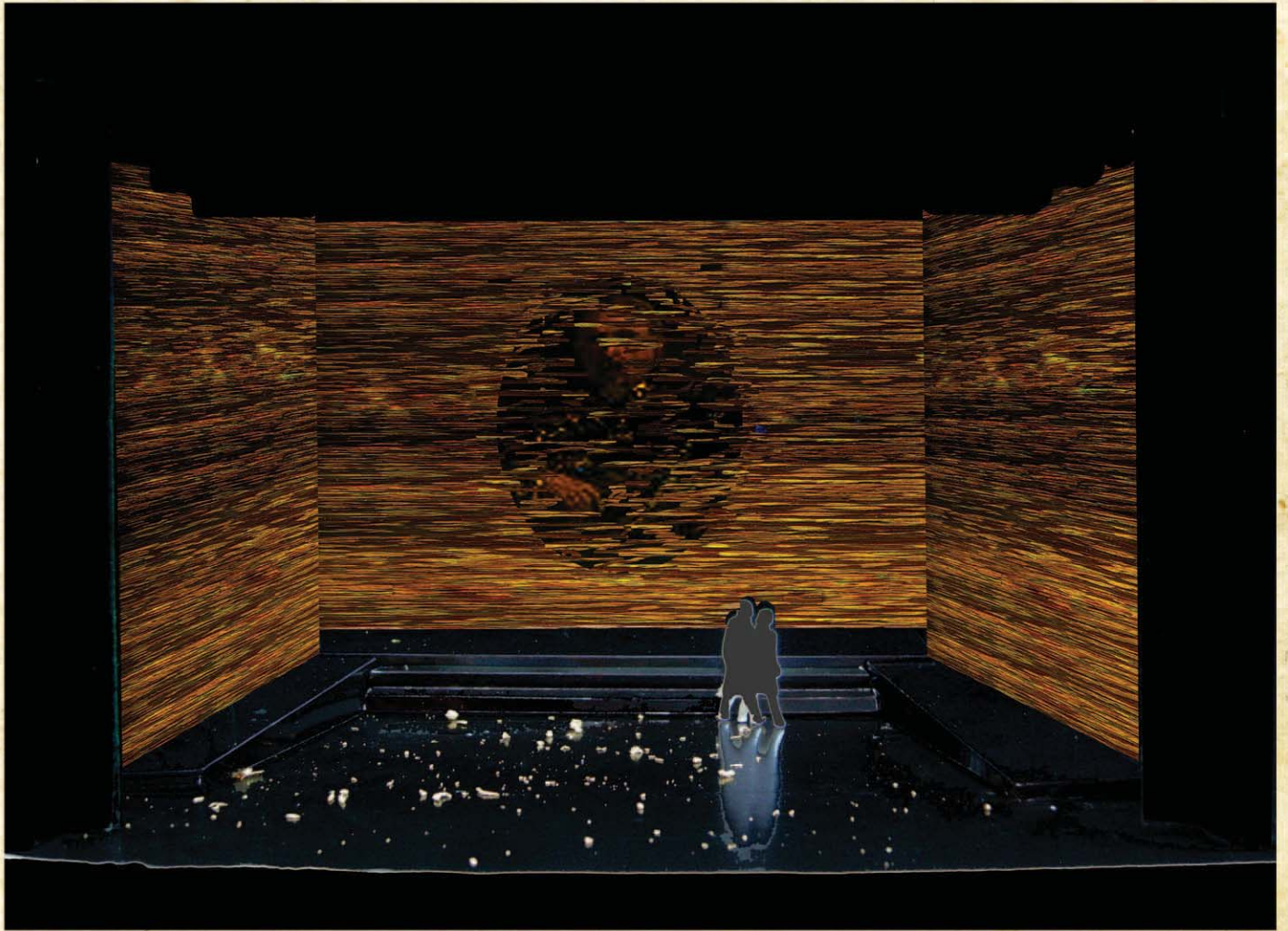


Hamlet

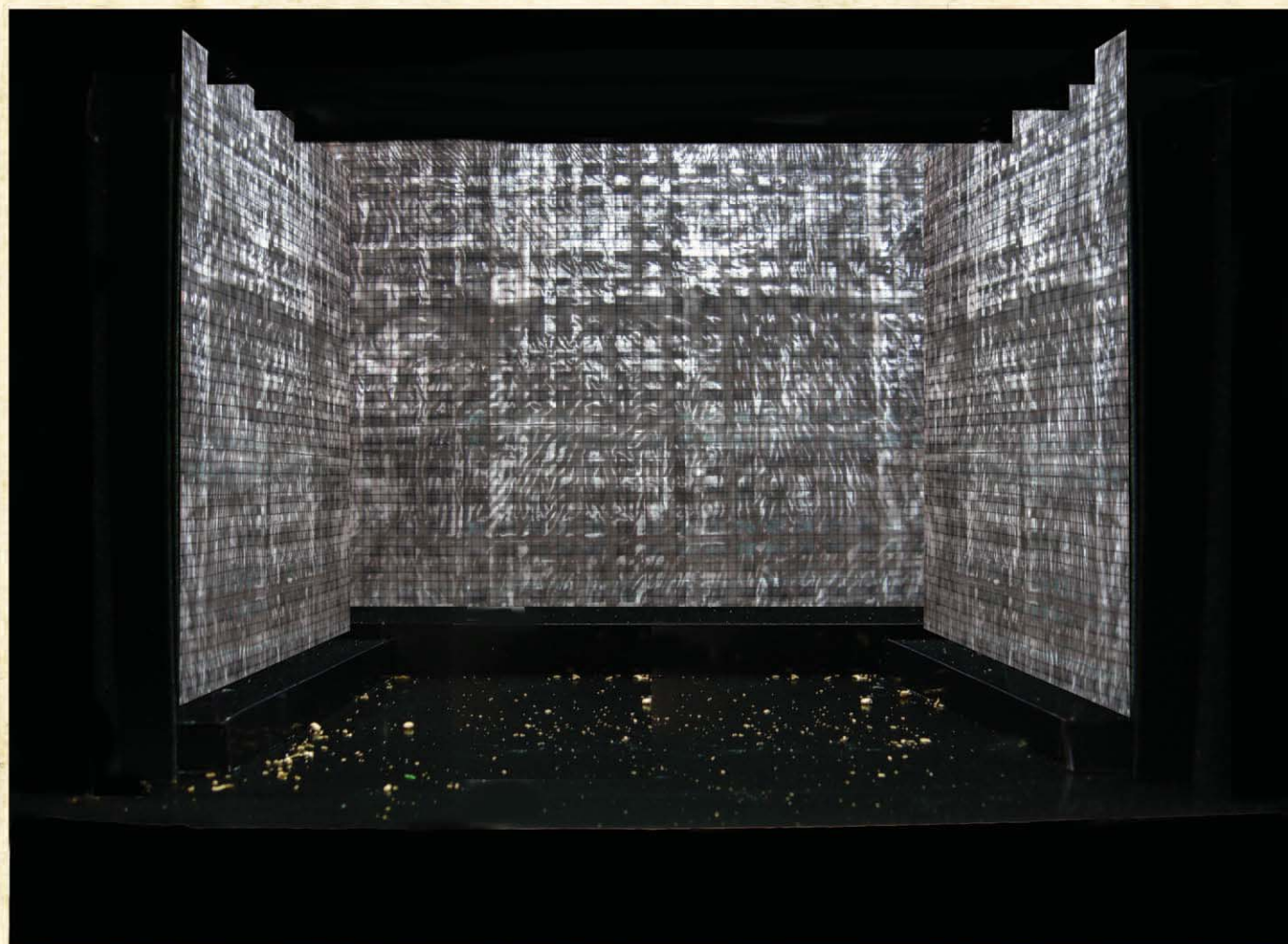
# ESCENOGRAFIA



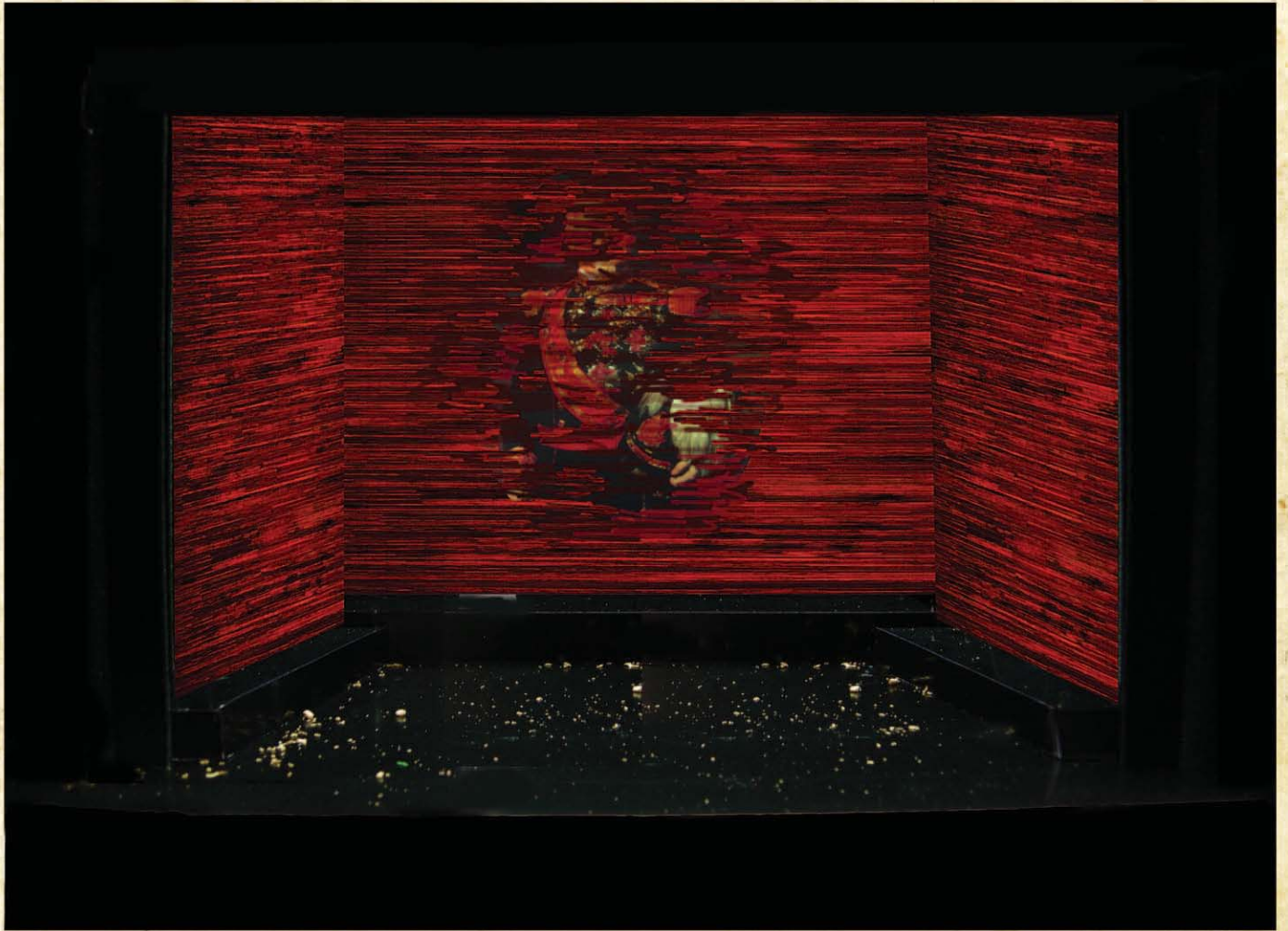
Hamlet













# CONTACTO

## **CENTRO DE NUEVOS CREADORES**

**C/ Dr. Fourquet, 31**

**28012 Madrid**

**Tlf. 91 5289504**

**Fax. 91 5283240**

**produccion@fnc.es**

**www.cnc-eca.es**

## **DISTRIBUCIÓN**

**CONCHA BUSTO**

**C/ Calvo Asensio, 12 3ºB**

**28015 Madrid**

**Tlf. 912755232**

**Fax. 915443913**

**secretaria@conchabusto.com**

**www.conchabusto.com**

## **PRENSA**

**María Díaz**

**tel.- 620590316**

**maria.diaz.pares@gmail.com**

