

ESTAS AHÍ?
de Javier Daulte

Dirección Javier Daulte

Producido por
l a z o n a

Índice dossier

La función

El director

El Reparto

Ficha artística y técnica

Producción

Distribución

¿Estás ahí? fue originalmente estrenada en su primera versión de un único personaje masculino y en lengua inglesa en el Old Vic Theatre de Londres con dirección del autor en el Festival Fronteras 02. En mayo de 2003 ese montaje fue nuevamente presentado en el Blue Elephant Theatre de Londres.

Por dos años se representó en Buenos Aires, en el Teatro Nacional Cervantes (2.004) y en el Teatro Del Pueblo (2.005), siendo su última representación el 29 de Abril de 2.007 en el Teatro Broadway.

En 2.005 se estrena en el Teatro Romea y posteriormente en el Teatro Borrás, en catalán con los actores Joel Joan y Clara Segura, bajo la dirección de Javier Daulte.

PREMIOS ¿ESTÁS AHÍ? (dramaturgia y director)

ACE 2004

Ganadora mejor comedia y/o comedia dramática

Nominado mejor dirección de comedia y/o comedia-dramática

CLARÍN ESPECTÁCULOS 2004

Ganadora mejor espectáculo del circuito off

Nominado mejor autor argentino

PREMIO DE LOS ESPECTADORES AL MEJOR ESPECTÁCULO DEL AÑO (2.004)

NOMINACIONES PREMIO FLORENCIO SÁNCHEZ

Mejor Autor

NOMINACIONES PREMIO TEATRO DEL MUNDO OCTUBRE 2003/OCTUBRE 2004

Mejor Dirección

Mejor Dramaturgia

*Se estrenó **¿Estás ahí?**, de Javier Daulte, una obra sobre la percepción y sus equívocos*

Fiel a su axioma: "El teatro tiende a desprenderse de la realidad", el dramaturgo y director argentino Javier Daulte expresa una vez más su convicción del teatro como juego en su última obra, **¿Estás ahí?**.

La historia transcurre en la sala de un pequeño departamento, al que se acaban de mudar Ana y Fran, dos treintañeros. Fran anima fiestas con sus trucos de magia y Ana está por recibirse de oftalmóloga. Se encuentran en su nuevo hábitat con la sorpresa de un hombre invisible al que no quieren dejar escapar. Ana sospecha que se trata de un prodigio de la oftalmología. Renata se postula como ayudante de Fran para sus shows de magia; es un personaje que necesariamente debe interpretar la misma actriz que compone a Ana, por una razón que no conviene develar aquí. Entonces, los personajes son cuatro, pero los actores solo dos.

Se trata de una comedia que incorpora procedimientos del género fantástico, enunciados con tono de parodia en algunos casos, con acento melodramático en otros. Además *¿Estás ahí?* cuenta con algunas escenas simultáneas, rasgo característico de la literatura posmoderna y en particular, de la escritura de Daulte, que lleva siempre intrínseca la teatralidad. En tanto autor y director, es hábil para generar la tensión dramática y tiene un especial dominio del espacio escénico, por lo que imprime a sus obras una dinámica sumamente ágil.

El espectador construye el mensaje, pero antes, entra inevitablemente en un juego que es a la vez divertido e inteligente. El espectador construye el mensaje, pero antes, entra inevitablemente en un juego que es a la vez divertido e inteligente.

Clarín
Martes 24 de febrero de 2004

MARIA ANA RAGO

"...El dramaturgo argentino Javier Daulte -uno de los más talentosos e ingeniosos autores de la generación surgida hacia 1995 (Criminal", "Marta Stutz", "Casino", "Bésame mucho", entre otros títulos)- da una respuesta en su obra "¿Estás ahí?", recientemente estrenada en el Cervantes. Una pareja joven se muda a un departamento destartalado, ocupado -ellos no lo sabían- por un hombre invisible. El encuentro provoca situaciones de una comicidad delirante que van conduciendo a un clima final, de misteriosa poesía.

Pero ¿cómo se hace en teatro para animar a un hombre invisible? En el cine, como lo descubrió el genio de Georges Méliés un siglo atrás, es relativamente fácil; podrían citarse muchos films con ese tema, a partir del interpretado por Claude Rains allá por 1935. Lo difícil es llevarlo a un escenario en forma convincente, de modo que, aunque no se lo vea, se vean sus acciones y las consecuencias de éstas. El personaje de Daulte abre y cierra puertas; arroja objetos a la cabeza de sus anfitriones (tiene pésimos modales); tapona la rejilla del baño y lo inunda; escribe en la pizarra mágica y hasta enamora a la protagonista. Por cierto que los responsables de la puesta harán muy bien en no revelar sus secretos, porque parte del encanto de la obra está en la destreza con que se ejecutan los efectos especiales. Mayor mérito aún si se tiene en cuenta que el Cervantes no disfruta de un presupuesto espléndido ni de una tecnología de avanzada, como quizá tengan otros teatros oficiales en el llamado Primer Mundo. Con la consabida habilidad argentina para resolver problemas con ingenio antes que con artilugios técnicos, el hombre invisible de Daulte vive en escena con una intensidad asombrosa. Sería injusto no destacar que el logro está también en los hallazgos de la puesta, de Daulte mismo (uno de los pocos autores en que se puede confiar como director de sus propias obras), y en la expresividad facial y corporal de los dos intérpretes, digamos, reales. Se llaman Gloria Carrá y Héctor Díaz, confabulados ambos para hacer verosímil la existencia del otro. Si con esta nota he invadido el terreno de mis colegas de la crítica, les pido disculpas: no ha sido esa mi intención, sino de la de transmitir asombro y alegría ante la solución de un problema teatral muy complejo, cuando la presencia del ausente se expresa no sólo con palabras sino, sobre todo, con acciones físicas concretas.

La Nación

Sábado 28 de febrero de 2004

ERNESTO SCHOO

ACERCA DE LA OBRA

" ... el ser a quien el otro cree conocer y/o querer es siempre el de ayer o anteayer, nunca el actual, producto (inconsciente desde luego) de experiencias recientes. En muchos sentidos el ser humano es como la pizarra mágica de la obra: se escribe (inscribe), se borra, y después se escribe (crea) de nuevo, en un proceso de renovación continua. Además, como afirma Fran, "Cuando estás ahí, cuando lo tenés adelante, el amor es... imposible. Uno sólo ama al que estuvo, no al que está". Sólo con la distancia, lejos de lo cotidiano y la convivencia, se permite la fantasía, la idealización, la invención de un ser hecho a la medida e inmutable, y quizá precisamente por eso, objeto de amor (gesto que no dista mucho de lo que hacemos al recordar, interpretar una obra teatral)..."

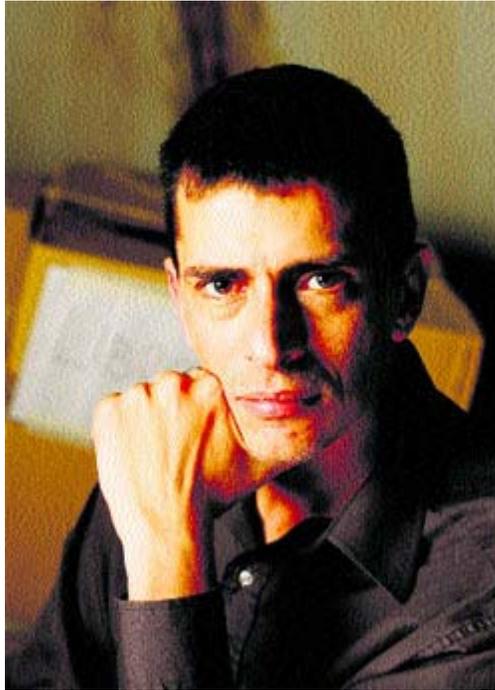
Sharon Magnarelli

Fragmento de *A manera de prólogo*,
incluido en la edición de *¿Estás ahí?* de la colección Teatro Vivo.

SINOPSIS

Una pareja acaba de mudarse con la idea de comenzar a vivir juntos.

El apartamento es pequeño e incómodo, reina el caos, las cajas de la mudanza atiborran el lugar, hay problemas con la calefacción y con los vecinos del piso de abajo. Pero todo esto es nada comparado con lo que encuentran en lo que ellos suponen un nuevo hogar: el apartamento cuenta con la inopinada presencia de un hombre invisible.



JAVIER DAULTE

Dramaturgo, director teatral, guionista de televisión y director artístico del Teatro Villarroel en Barcelona.

En su carrera sobresalen obras premiadas y exitosas ante la crítica y el público como *Criminal*, *Martha Stutz*, *Geometría*, *Gore*, *La escala humana*, *Bésame mucho*, *Nunca estuviste tan adorable*, *La Felicidad* y *Automáticos*.

En 2.002 estrenó en Barcelona *Gore* y *Bésame mucho* obteniendo elogiosas críticas y reconocimiento de público. También en Noviembre de 2.003 estrenó en Barcelona en el Teatro Lliure su obra *4D Optic* que funcionó a sala llena y con las mejores críticas de la temporada teatral.

Entretanto es autor de numerosas publicaciones desde 1.991, siendo la última el segundo tomo de sus obras completas publicado por ed. Corregidor.

PREMIOS Y NOMINACIONES

Premio María Guerrero categoría Mejor Autor por *La Felicidad y Automáticos* (2008)

Premio Ciudad de Barcelona Categoría Artes Escénicas (2006)

Nominado Premios Florencio Sánchez al Mejor Autor por *¿Estás ahí?* (2005)

Nominado Premio María Guerrero Mejor Autor por *¿Estás ahí?* y *Nunca estuviste tan adorable* (2005).

Nominado Premio María Guerrero Mejor Director por *¿Estás ahí?* y *Nunca estuviste tan adorable* (2005).

Nominado Premios MAX Espectáculo Revelación por *4D Òptic* (2005).

Nominado a los Premios Trinidad Guevara como Mejor Autor por *Nunca estuviste tan adorable* (2005).

Nominado Premios ACE por Mejor Obra Argentina por *Nunca estuviste tan adorable* (2005).

Premio ACE como Mejor Director por *Nunca estuviste tan adorable* (2005).

Terna Premio Clarín Mejor Autor Argentino por *¿Estas Ahí?* (2004)

Nominado al Premio Teatro del Mundo Mejor Dramaturgia por *Nunca estuviste tan adorable* (2004)

Premio de los Espectadores al Mejor Espectáculo del año por *¿Estas Ahí?* (2004)

Premio de los Espectadores al Mejor Espectáculo del año por *Nunca estuviste tan adorable* (2004)

Premio GETEA al Mejor Director del Año por *¿Estas Ahí?* (2004)

Premio Clarín 2004 a la Mejor Obra en off, *¿Estás Ahí?*

Premio ACE a la mejor Comedia y/o comedia dramática *¿Estás ahí?* (2003)

Premio Konex a las Letras (2003)

Nominado Premio Trinidad Guevara al Mejor Director *Bésame Mucho* (2002).

Nominado Premio Florencio Sánchez al Mejor Director *Bésame Mucho* (2002).

Nominado Premio Florencio Sánchez al Mejor Autor por *Bésame Mucho* (2002)

Nominado Premio Clarín a la Mejor Obra Argentina por *Bésame Mucho* (2002).

Premio María Guerrero al mejor autor por *Bésame Mucho* (2003).

Premio ACE al Mejor Espectáculo Off por *Bésame Mucho* (2002).

Premio ACE a la Mejor Obra Argentina por *Bésame Mucho* (2002).

Premio Teatro del Mundo al Mejor Autor por *La Escala Humana* (2002).

Premio Trinidad Guevara a la Mejor Obra por *La Escala Humana* (2002).

Premio María Guerrero al Mejor Autor por *La Escala Humana* (2002).

Premio ACE a la Mejor Obra Argentina por *La Escala Humana* (2002).

Primer Premio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (ex Premio Municipal) por *Martha Stutz* (2000).

Nominado Premio ARGENTORES 1999 por *Faros de Color*

Nominado Premio Teatro del Mundo en el rubro Dramaturgia por *Paulatina Aproximación a un Teorema Dramático del Miedo* (1999).

Mención especial en el Primer Concurso de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro por *Geometría* (1999).

Nominado Premio ACE 1997 por *Martha Stutz* como mejor Obra Argentina.

Nominado como mejor autor nacional para el Premio Trinidad Guevara otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por *Criminal* (1997).

Premio ACE como Revelación por *Criminal* (1996).

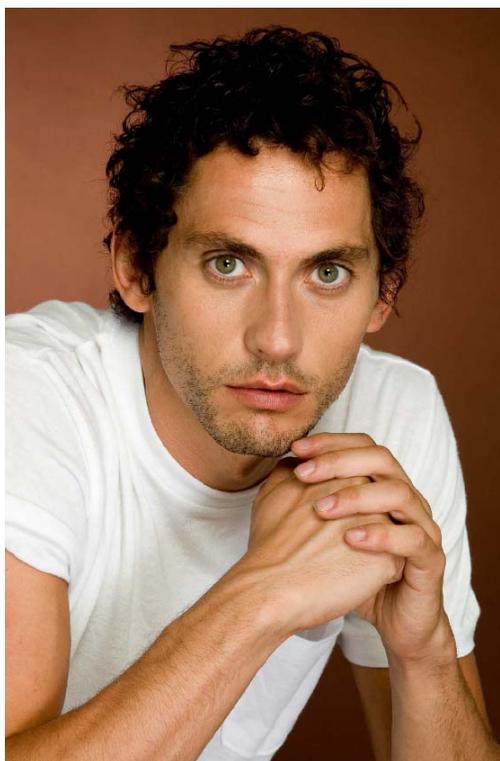
Mención Concurso CELCIT por *Martha Stutz* (1995).

Primer Premio Concurso Escritores Patagónicos por *Martha Stutz* (1996).

Premio del Banco Cooperativo de Caseros por *La Otra* (1994).

Premio Fondo Nacional de las Artes por *Desde la Noche llamo* (1994).

Mención especial en el Royal Shakespeare Festival of New York (USA) por su primer trabajo por *Contrato de Trabajo* (1984).



PACO LEÓN

Fran

Mejor actor de TV por la Unión de Actores 2.006

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como BRADMILLA, MADRE, EL DRAMA PADRE (Sergi Belbel) o LA BODA

También en cine ha participado en largometrajes como LA DAMA BOBA, LOS MANAGERS, REINAS, LA VIDA MANCHA o AMAR Y MORIR EN SEVILLA

En televisión ha participado en series como AÍDA, ÁCAROS, MONCLOA ¿DÍGAME? o CASTILLOS EN EL AIRE.



MARI PAZ SAYAGO
Renata/Ana

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como LAS GRACIAS MOHOSAS (Juan Dolores) CUM LAUEDE (Pepe Quero) NORTE-SUR (Emilio Hernández)

En televisión ha participado en series como CUATROCIENTOS, ACAROS, ROMPECORAZONES, ACARIZIAME

Diseño de luz y sonido Javier Daulte
Idea original de espacio escénico Alicia Leloutre
Construcción escenografía Kike Blanco
Vestuario Marian Coromina

Regidora Olalla Calvo
Coordinación Técnica/Técnico luz y sonido Xabier Arana

Ayudante Dirección Víctor Muñoz
Producción Ejecutiva Carles Manrique
Ayudante Producción Meri Notario

Distribución Bitó Producciones/lazona

Producción lazona, zoopa, Bitó Produccions, Globomedia

Con la colaboración del Ayuntamiento de Rubí
Con el apoyo de la Comunidad de Madrid, el INAEM y el ICIC

Autor y Director Javier Daulte

Lazona

Lazona es una productora española de cine y de teatro, que nace con una clara vocación internacional. Creada en enero de 2003, su intención es apostar por el talento más creativo e innovador europeo.

Ignacio Salazar-Simpson es abogado. Los años 1997 y 1998 trabaja en la productora cinematográfica Lolafilms, ocupándose del desarrollo de proyectos durante un año, y más adelante de las compras internacionales de películas junto a Douglas Wilson, para Lolafilms distribución. Desde junio de 1999 trabaja en Telecinco como responsable del departamento de cine, que más tarde se convertirá en Estudios Picasso. Durante tres años participa como productor delegado de Telecinco en numerosas producciones, entre las que destacan: "La gran vida", de Antonio Cuadri, producida por BocaBoca, "Intacto", de Juan Carlos Fresnadillo, producida por Sogecine y "El otro lado de la cama", de Emilio Martínez Lázaro, producida por Telespan, la última, siendo de las películas españolas más taquilleras de todos los tiempos.

Gonzalo Salazar-Simpson es licenciado en ciencias económicas y empresariales por CUNEF. En 1998 se incorpora a Telefónica Media, donde desempeña funciones de desarrollo corporativo en distintas filiales del grupo Telefónica como Antena 3 televisión, donde participa activamente en la creación del concepto multimedia infantil Megatrix.

Volvió a Telefónica Media como jefe de gabinete de presidencia y participó, de nuevo desde Desarrollo Corporativo, en la creación de una estructura de contenidos de cine y música.

EL OTRO LADO DE LA CAMA TEATRO

El otro lado de la cama teatro, basada en la película del mismo nombre. Con un reparto compuesto por actores como Raúl Peña o Lucía Jiménez que actúan, cantan y bailan a las órdenes de Josep Maria Mestres. La obra llegó a los escenarios en agosto de 2004 y tras una pequeña gira de verano aterrizó en Madrid en septiembre del 2004 en el Teatro Amaya. Tras su estreno en Madrid la obra estuvo de gira. Su última representación fue en Madrid en diciembre de 2005.

En la actualidad se ha estrenado en Francia e Italia, previsto también su estreno en México.

Nominación de Coque Malla a los *Premios Max* como mejor composición musical para espectáculo escénico.

Nominación de Antonio Garrido a los *Premios de la Unión de Actores* como mejor actor secundario.

Nominación de Lucía Jiménez a los Premios Fotogramas de Plata como mejor actriz de teatro.

GA-GÁ

lazona ha participado también como co-productora junto al Teatro Nacional de Cataluña y la Llave Maestra Producciones, en la obra de teatro *Ga-Gá*, de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco, estrenada en Barcelona en junio de 2005 en el Teatro Nacional de Cataluña. Ha participado en el Festival de Otoño de Madrid. Recientemente  ha obtenido dos Premios Max (Premio Max Mejor Espectáculo de Llave Maestra y Premio Max a Mejor Coreografía)

J´ARRIVE

Ha participado como co-productora junto al Teatro Nacional de Cataluña y la Llave Maestra Producciones, en la obra de teatro *J´arrive* de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco, estrenada en Barcelona en junio de 2006 en el Teatro Nacional de Cataluña. Programado en el Teatro La Abadía en el mes de Septiembre de 2.006

BARAKA

Co-productor de la obra de María Goos, versionada por Nacho Artime y dirigida por Josep María Mestres. Protagonizada por Toni Cantó, Marcial Alvarez, Juan Fernández y Juan Carlos Martín. Se estrenó el día 6 de Octubre de 2.006 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias). Su estreno en Madrid ha sido el día 24 de Enero de 2.008 en el Teatro La Latina.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Versionada por Juan Bosco y dirigida por Tamzin Townsend, con dirección musical de Antonio Carmona. Con un total de 15 actores y músicos, se estrenó el día 12 de Enero de 2.007 en el Teatro Cervantes de Málaga. Programada en el Teatro Albéniz en Abril de 2.007. *Nominada a dos Premios Max 2008* (Mejor Composición Musical y Mejor Dirección Musical)

CYRANO DE BERGERAC

En versión de John Sanderson y dirigida por John Strasberg, la zona coproduce la función protagonizada por José Pedro Carrión, Lucía Quintana y Cristóbal Suárez. Se estrenó en el Palacio de Festivales de Santander el día 16 de Marzo de 2.007. Programado en el Teatro Español de Madrid en Septiembre de 2.007.

Nominada al Premio Max 08 como Mejor Iluminación

BITÓ PRODUCCIONES

Bitò Produccions nace en 1991 con la clara intención de ir creando una estructura de producción y distribución. En una segunda fase, Bitò se inicia en los campos de la Programación (Festival Internacional de Teatre Temporada Alta en Girona, Teatro de Lloret de Mar, campañas de teatro para escolares T.G.B.), de la gestión de giras y de producciones ejecutivas y coproducciones con otras compañías.

Actividad en distribución de espectáculos:

Sa història des sr. Sommer, Teatre de Ciutat (Gira por Cataluña y Baleares). **Cinema trencat**, cía. La Ventura (Gira por Cataluña). **Amfitrió**, Teatre Lliure (Gira por España). **El Pare**, Teatre Lliure (Gira por Cataluña). **Quartet**, Teatre Lliure (Gira por Cataluña). **Híbrid**, Sèmola Teatre (Gira por España). **Esperanto**, Sèmola Teatre (Gira por España).

El Robinson del Metro, Teatre de l'estació (Gira por Cataluña). **HOP! ERA** Sèmola Teatre (Gira por España). **Casa de Nines** Teatre Bis (Gira por Cataluña). **Mandíbula Afilada**, Albena Teatre (Gira por Cataluña). **Hola, Brecht!** Zitzània Teatre (Gira por Cataluña). **Besos**, Albena Teatre (Gira por Cataluña). **El Coronel Ocell**, TNC (Gira por Cataluña). **Mein Kampf**, Cia. Tantarantana (Gira por España).

Música para una Ilusión (Universo Chomon) de Jordi Sabatés y Hauson ; **Cançons d'amor i droga** , con Albert Pla y Judith Farrés , dirección de Alex Rigola; **Greus Qüestions** de Eduardo Mendoza y dirección de Rosa Novell. **Lúcid** de Rafael Spregelburd (Producción Sala La Planeta), **Móbil** de Sergi Belbel (CAER – Teatre Lliure – Teatro Arriaga)

Actividad en producción de espectáculos:

1990

EL PRÍNCPE DE DINAMARCA de Törsten Letser. Dir. Xicu Masó. Festival de Tardor de Barcelona. Temporada Teatre Regina, Campanyes de Teatre per escoles, Teatre Poliorama de Barcelona, Festival Internacional de Caracas 1992.

- **NIT DE REIS** de W. Shakespeare. Dir.: Konrad Zschiedrich. Estrenada en el Festival Grec-90 (Mercat de les Flors). Temporada en el Teatro de la Comedia de Madrid, 1991. *Premio de la crítica de Barcelona 1990. Premio Ciutat de Barcelona 1990. Premio Radio Nacional "Al pas de la Tarda"*

1991

- **L'HORT DELS CIRERERS**, de A. Chejov. Dir.: Konrad Zschiedrich. Coproducción con el Festival Grec. Estrenada en el Mercat de les Flors

1992

- **DEGUSTACIÓ** Varios autores. Dramatúrgia Quim Masó-J:M:Fonalleras. Dir.: Quim Masó. Ha participado en la XII Fira de Teatre de Tàrrrega. Versión en castellano estrenada en el "Festival de Invierno de Torrelavega". Temporada en el Teatro Alfil de Madrid. Temporadas en València y en Palma de Mallorca. Ha hecho gira por numerosas poblaciones de Cataluña y Andorra.
- **TARTUFO** de Molière. Dir: Konrad Zschiedrich. Estrenada en octubre de 1992 en el Mercat de les Flors on fa temporada.

1993

- **LA NOIA DEL TRÈMOL** de Staffan Göthe. Dir.: Xicu Masó. Se estrenó en el Teatre Municipal de Girona en las campañas de teatro escolar "T.G.B.". En abril de este año participó en el Festival "Stregagatto" en L'Aquila (Italia) y en setiembre de 1994 en la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega.

1994

- **EL BON MOLIÈRE.** Dirección y dramaturgia de Jordi Vilà. Campañas de Teatro para escolares

1995

- **CÀNDID** de Voltaire. Dir.: Carles Alfaro. Estrenada en Temporada Alta 1995. Temporada al Mercat de les Flors. Temporada a Madrid Teatro de la Comedia.

1996

- **CULPIDO** Dramaturgia Adrià Puntí y Cristina Cervià. Dir.: Josep Domènech. Festival Temporada Alta 1996. Temporada en el Teatre Artenbrut. Festival " Sitges Teatre Internacional".
- **PRENDRE PARTIT** de Ronald Harwood. Dir. Ferran Madico. Festival Temporada Alta 96. Temporada en Barcelona en el Teatre Villarroel.
- **CONTES DE IONESCO** de Eugène Ionesco. Dir.: Pep Anton Gómez. Campañas escolares en Cataluña. Temporada en el Teatre Poliorama de Barcelona

1997

- **SURF**, de Jordi Galceran. Dir.: de Pep Cruz. Coproducción con Teatre a la Deriva. Temporada en el Teatre Villarroel.

1998

- **DINASTIA MING**, de Joan Cavallé. Dir.: Artur Trias. Temporada al Teatre Artenbrut.
- **QUAND SERÀ PINTADA UNA ESCENA DE FONTS SENSE FI**, de Joan Brossa. Dir.: Moisés Maicas. Mercat de les Flors. Coproducción con el Festival Grec-98 y Teatre Invisible.
- **ROMEU I JULIETA** de W. Shakespeare. Traducción de J.Mª de Sagarra. Dir.: de Maurice Durozier.
- Festival Temporada Alta 98. Temporada a BCN Mercat de les Flors.
- **LA REINA DE BELLESA DE LEENANE**, de Martin Mc. Donagh. Dir.: Mario Gas. Coproducción con La Perla Lila. Temporada en Barcelona, Teatre Villarroel. Festival de Otoño de Madrid. Gira per Cataluña y España. 300 funcions. 120.000 espectadors.

Premio Max mejor espectáculo de 1999. Premio Max mejor actriz protagonista Vicky Peña 1999. Premio Max mejor espacio escénico Jon Berrondo 1999. Premio Ciutat de Barcelona a Mario Gas. Premi Butaca al mejor espectáculo de la temporada Premio Temporada teatral de Tarragona a Montserrat Carulla. Nominación a los premios Fotogramas a Vicky Peña.

1999

PROYECTO CALEDONIA-CATALONIA (Grec 1999): La cita, de Lluïsa Cunillé. Dir.: Xavier Albertí. L'especulador, de David Grieg. Dir.: Phillip Howard. Exhibición de los espectáculos en el Festival de Edimburgo 1999.

- **RÈQUIEM (UNA AL.LUCINACIÓ)**, de Antonio Tabucchi. Dir.: Xicu Masó. Festival Grec 1999. Temporada a BCN Teatre Tantarantana. Gira por Cataluña y Baleares.
- **ULTRAMARINOS** de Paco Zarzoso. Dir.: Ivette Vigatà. Coproducción con el Centre Dramàtic del Vallés. Festival de Sitges. Festival Grec. Festival de Tárrega. *Premio de la crítica de Barcelona al mejor espectáculo de 1999.*
- **HAMLET** de William Shakespeare. Dir.: Lluís Homar. Estreno en el Festival Grec-1999. Producción de la Gira por Cataluña y España 1999/2000. *Premio Max Mejor Composición Musical*
- **EL CRIAT** de Robert Maugham Dir.: Mario Gas. Coproducción con Llobal Espectacles. Temporada en Barcelona en el Mercat de les Flors.

2000

- **A LITTLE NIGHT MUSIC** (Música per una nit d'estiu), de Stephen Sondheim .Dir.: Mario Gas. Festival Grec 2000-Festival de Perelada-Festival de Otoño Madrid. Temporada en Barcelona en el Teatre Novetats.
Premio de Teatre BCN al Mejor Musical. Premio Max a la mejor actriz de reparto Montserrat Carulla. Premio Max al mejor diseño de vestuario A. Belart
- **23CENTÍMETRES** de Carles Alberola. Dir.: Josep M^a Mestres. Temporada en Barcelona en el Teatre Poliorama. Setembre del 2000. Temporada en Barcelona en el Teatre Principal. Marzo de 2001 y gira por Catalunya.
- **LA NOCHE DE MOLLY BLOOM** de J. Sanchís Sinisterra, a partir del Ulises de Joyce. Con Rosa Novell. Dir.: Lurdes Barba. Coproducción con Artenbrut. Estreno en Temporada Alta 2000. Temporada en el Artenbrut . Noviembre del 2000. Temporada Teatre Lliure de Barcelona. Gener 2001. Gira por Catalunya y España. *Premio Butaca 2000*

2001

MÁS EXTRAÑO QUE EL PARAISO de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé. Espectáculo sobre la figura de Jaime Gil de Biedma. Estreno en el Festival Grec 2001 de Barcelona.

- **SOPAR D'AMICS** de Donald Margulies. Premi Pulitzer 2000. Direcció Esteve Ferrer. Temporada al Teatre Apolo y Teatre Borràs de Barcelona y gira por Catalunya

2002

- **FEDRA** de Jean Racine, Dir de Joan Ollé, coproducció con Festival Grec 2002, Les Estivales de Perpignan . Actuaciones en Festival de Almada, Festival de Almagro , Sagunt a Escena , Temporada Altra y 15 poblaciones de Catalunya.
- **TROILUS I CRESSIDA** de Shakespeare versión de Lluisa Cunillé, Dir de Xavier Albertí, Coproducció con el festival Grec 2002 y el Teatre Lliure, Temporada en el Teatre Lliure y Gira por Catalunya.
- **TITUS ANDRONICUS** de Shakespeare en coproducció con el Teatre Lliure y Kronos Teatre Direcció Alex Rigola. Temporada en el Teatre Lliure y Gira por Catalunya.
- **ET DIRÉ SEMPRE LA VERITAT** coproducció con Homart .Direcció Xavier Albertí .Gira por Catalunya y España (Teatre Lliure y Teatro Maria Guerrero)

2003

- **LA TEMPESTA** de W . Shakespeare , direcció de Silvia Ferrando. Co-produccion y gira por Catalunya
- **1024 DECIBELS** de Silvia Ferrando, co-producció con el Festival Internacional de Sitges y Temporada Alta.
- **LA HORA EN LA QUE NO SABÍAMOS NADA LOS UNOS DE LOS OTROS** de Peter Handke, direcció de Joan Ollé , música de Pascal Comelade, coproduccion con el Festival Grec y el Centro Dramático de Aragón.
- **ELECTRA** de Sofocles , versión de José Sanchis Sinisterra , direcció de Antonio Simón , coproducció Festival Grec y Festival de Merida.
- **ZONA ZERO** de Neil Labute , direcció de Mario Gas, con Rosa Novell y Xavi Mira, temporada en el Teatro Borràs y gira por Catalunya.
- **L'ÚLTIM CIGARRO** de Daniela Feixas , direcció de Jacob Torres , gira por Catalunya y temporada en el Teatro Principal de Barcelona
- **CANCIONERO DE PALACIO** (producció ejecutiva). Direcció escénica de Alex Rigola, direcció musical de Carles Magraner. Producció del Festival de Peralada y Fundación Siglo de Castilla León.

2004

- Producción delegada del espectáculo **FANTÓTEMS** de Joan Baixes para el Forum 2004
- **FEDRA** Jean Racine , traducción de Rosa Chacel y adaptación de Pere Gimferrer y Eduardo Mendoza. Teatro Pavón de Madrid (Compañía Nacional de Teatro Clásico) Salamanca, Alcalá de Henares.
- **PATERA** de Juan Pablo Vallejo, (premi Born de Teatro) , dirección de Pitus Fernandez en coproducción con la Clota. Gira por España.
- **LA PLAÇA DEL DIAMANT** de Mercé Rodoreda , adaptación teatral de Carles Guillén y Joan Ollé. Con Montserrat Carulla, Mercé Pons y Rosa Renom. Festival de Peralada, Festival Grec, Temporada Alta , 3 meses en el Teatro Borràs de Barcelona, gira por Catalunya y Baleares (46 funciones).

2005

- **CONTROVERSIA DE VALLADOLID** de Jean Claude Carriere. Dirección de Carles Alfaro . Coproducción con el Festival Grec 2005. Estrenado el 14 de Julio en la Sala Fabià Puigcerver del Teatre Lliure. Temporada en el Teatro de la Abadía de Madrid 2006. Y gira por España.
- **L'ILLA DEL TRESOR** de Joan Ollé . Dirección de Joan Ollé y Ester Nadal. Estrenado el 15 de Octubre en el Festival Temporada Alta 05. Temporada en el Teatro Capitol de Barcelona y gira por Catalunya
- **PARADÍS** de Jordi Galceràn , Esteve Miralles y Alber Guinovart. Dirección de Josep Maria Mestres Espectáculo musical estrenado en el Festival Temporada Alta 05, y temporada en el Teatro Condal de Barcelona y gira por Catalunya.

2007

- **LA ISLA DEL TESORO** de Joan Ollé – Dirección de Joan Ollé y Ester Nadal. Versión castellana del espectáculo del mismo nombre estrenado en el 2005. Temporada teatro de la Abadía y gira por España.
- **CAP AL TARD** de Santiago Rusiñol. Dramaturgia : Ramón Madaula
- Dirección Silvia Munt, Música de Eric Sati Interpretes Ramón Madaula y Sergi Cuenca. Coproducción con CAER , Ayuntamientos de Sitges y de Manlleu.
- **MÒBIL** de Sergi Belbel – Dirección de Lluís Pasqual. Una coproducción de CAER de Reus, Teatre Lliure y Teatro Arriaga de Bilbao. Coproducción y distribución de Bitò Produccions.
- **SOLDADOS DE SALAMINA** de Javier Cercas, dirigido por Joan Ollé. Una coproducción de Bitò Produccions y el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Temporada en el teatro Romea de Barcelona y el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Gira por España.