

CARMELO GOMEZ

SILVIA ABASCAL



DESDE EL
16 DE ENERO
12 ÚNICAS SEMANAS

DIAS DE VINO

y Rosas

de J.P. Miller's
Versión **Owen Mcafferty**

Adaptación **David Serrano**
Dirección **Tamzin Townsend**

NT lara |
NUEVO TEATRO

Colaboran:



UNA PRODUCCIÓN DE COTÉ SOLER PARA: NOTRO STAGE, ZOA, TEATRO LARA Y TRASPASOS KULTUR

Presentación

Allá por el año 1958 se estrena en EEUU un “teleplay” similar a nuestros “Estudio 1” titulado “Días de vino y rosas”.

Dirigido por John Frankenheimer y protagonizado por Cliff Robertson y Piper Laurie, causaría tal impacto en el público que, como era costumbre en la época, pronto se prepararía su versión cinematográfica.

Esta versión se estrenó en la gran pantalla en el año 1962. Dirigida por Blake Edwards con guión de su autor original J.P. Miller y protagonizada por Jack Lemmon y Lee Remick.

“Días de vino y rosas”, uno de los pocos dramas, si no el único, dirigido por Blake Edwards, cosechó los más importantes premios de certámenes nacionales e internacionales: 2 Oscar y 5 nominaciones, 3 Bafta, 4 Globos de Oro, 3 Laurel y otras tres nominaciones...

Han pasado casi 50 años de ese primer estreno y este texto excepcional continúa tan vigente como entonces. Referente obligado para el público de los 60, 70, 80 y 90, “Días de vino y rosas” volvió al teatro en el año 2005 de la mano de Owen McCafferty.

Owen McCafferty (Irlanda, 1961) conocido por obras como “Mojo Mickeybo”, que le convirtió en el primer autor en ganar en el mismo año los “top three awards”: John Whiting Award, Evening Standard Charles Wintour Award y Meyer-Whitworth Award, desarrolla aquí un excelente trabajo convirtiendo el original de J.P. Miller en una maravillosa historia de amor y autodestrucción para dos únicos personajes. No requiere de más este texto. Dos personas amándose y destruyéndose en un desesperado intento por dejar el alcohol para volver a ser quienes fueron.

Ese mismo año, la cuidada producción de Sam Mendes, (director y productor, “American beauty”) y el minucioso trabajo del director teatral Peter Gill, consiguen que la versión de McCafferty se convierta nuevamente en un referente para el público 50 años después.

Ahora es nuestra responsabilidad montar este texto con el respeto que se merece. La excelente adaptación de David Serrano, la pasión por la escena de Carmelo Gómez y Silvia Abascal, así como, la enorme experiencia en la dirección de Tamzin Townsend, sin duda nos ayudarán.

“Días de vino y rosas” es la continuación, después de “Closer”, de nuestra apuesta por un teatro comprometido y cercano al público. Esperamos que con esta obra volvamos a llenar los teatros de toda España.

Sinopsis y Notas

Sandra y Luis se conocen en un aeropuerto rumbo a Nueva York. Una nueva vida para ambos llena de sueños y promesas. "¡Juntos hasta en el paraíso!" gritan a los pocos días.

Podría haber sido así, pero algo aún más fuerte que el amor se interpuso en su camino.

"Días de vino y rosas" está considerada por muchos como la mejor película jamás realizada sobre el alcoholismo. Estoy totalmente de acuerdo, pero añadiría que "Días de vino y rosas" es una de las mejores películas de amor de la historia del cine. Y es que creo que es sobre todo eso: una historia de amor. Un amor trágico de dos seres absolutamente infelices que juntos, y aunque solo sea por un pequeño espacio de tiempo, encuentran la felicidad que siempre han deseado. Su caída en el alcoholismo les aleja, quizá por siempre, de sus sueños, pero sobre todo, y esto es lo más doloroso y lo que ha convertido a esta película en un clásico, les aleja el uno del otro.

Cuando leí la brillantísima adaptación teatral que Owen McCafferty había hecho del ya mítico guión original de J.P. Miller, tuve de inmediato ganas de ver esta función sobre el escenario. Pensé, quizá de forma inconsciente, que la mejor manera de conseguirlo era tratando de adaptar yo mismo la función para poder hacerla. Y aquí estamos. Trabajar sobre el texto original de finales de los años cincuenta de J.P. Miller y la versión de McCafferty ha sido una de las experiencias profesionales más interesantes de mi vida. Espero haber estado a su altura y que los espectadores españoles se emocionen y disfruten con esta maravillosa historia de amor.

David Serrano.2007

Desde que, hace ya casi 20 años, vi la película *Días de vino y rosas*, con Jack Lemmon y Lee Remick, me ha fascinado esta historia de amor tan hermosa, intensa y destructiva. Habla de lo que pasa cuando dos personas se quieren con locura pero tienen una debilidad que son incapaces de superar. En los cuentos de hadas el Príncipe y la Princesa pueden con todo, hasta con los monstruos que les impiden estar juntos. Pero aquí hablamos de la vida real y en la vida real nuestras mejores intenciones, a veces, fracasan y destruimos aquello que más queremos. *Días de vino y rosas* es un obra maestra que habla del amor y del dolor de la pérdida. Tengo dos actores fantásticos y un texto importante para disfrutar, qué más puedo pedir.

Tamzin Townsend



Los
Protagonistas

Carmelo Gómez



CINE

- 2008 *Agallas.*
Dir. Samuel Martín Mateos y Andrés Luque
- 2007 *Cosas insignificantes.* Dir. Andrea Martínez
La casa de mi padre. Dir. Gorka Merchan
Oviedo express. Dir. Gonzalo Suárez
- 2006 *La carta esférica.* Dir. Imanol Uribe
Goal! 2: Living the dream.
Dir. Jaume Collet-Sierra
La noche de los girasoles
Dir. Jorge Sánchez-Cabezudo
- 2005 *El método.* Dir. Marcelo Piñeyro
- 2004 *¡Hay motivo!.* Pieza "Manipulación"
Dir. Imanol Uribe
- 2003 *Grimm.* Dir. Alex Van Warmerdam
- 2002 *Nos miran.* Dir. Norberto López Amado
El viaje de carol. Dir. Imanol Uribe
La playa de los galgos. Dir. Mario Camus
La gran vida. Dir. Antonio Cuadri
- 2000 *El portero.* Dir. Gonzalo Suárez
- 1999 *Extraños.* Dir. Imanol Uribe
Entre las piernas.
Dir. Manuel Gómez Pereira
- 1998 *Mararía.* Dir. Antonio José Betancor
- 1997 *Secretos del corazón.*
Dir. Montxo Armendáriz
Territorio comanche
Dir. Gerardo Herrero
- 1996 *Tierra.* Dir. Julio Médem
Tu nombre envenena mis sueños.
Dir. Pilar Miró
- 1994 *Canción de cuna.* Dir. José Luis Garci
Días contados. Dir. Imanol Uribe
El detective y la muerte.
Dir. Gonzalo Suárez
- 1993 *La ardilla roja.* Dir. Julio Médem
El perro del hortelano. Dir. Pilar Miró
- 1992 *Vacas.* Dir. Julio Médem
Después del sueño. Dir. Mario Camus
- 1989 *Bajarse al moro.* Dir. Fernando Colomo
- 1986 *El viaje a ninguna parte*
Dir. Fernando Fernán Gómez.

TEATRO

- 2004 *La cena.* Dir. Josep María Flotats
- 1997 *La gata sobre el tejado del zinc caliente.*
Dir. Mario Gas

- 1991 *El caballero de Olmedo.* Dir. Miguel Narros
La malquerida. Dir. Miguel Narros
- 1990 *El sueño de una noche de verano.*
Dir. Miguel Narros

TELEVISIÓN

- 1995 *La Regenta*
Fernando Méndez- Leite
- 1992 *Celia.* Miniserie Tv.
José Luis Borau
- 1991 *El Quijote de Cervantes.* Miniserie
Gutiérrez Aragón
- 1990 *La otra historia de Rosendo Juárez.*
Gerardo Vera

PREMIOS Y NOMINACIONES

- 2006 **GOYA** mejor interpretación masculina de reparto "El Metodo"
- 2000 **Premio SGAE** al mejor actor de cine por "El Portero"
- 1996 **Premio Fotogramas** de Plata de cine al mejor actor de cine.
- 1992 **Premio Unión de Actores** al mejor actor de cine
Fotogramas de Plata mejor actor de Televisión por "La Regenta"
Premio Unión de Actores mejor actor protagonista por "Días contados"
Premio ONDAS por "Días contados"
GOYA al mejor actor protagonista por "Días contados"
Premio Nacional de Cinematografía
1991 **Premio Ricardo Calvo**, otorgado por el Ayuntamiento de Madrid, por su interpretación en "La Malquerida"

Silvia Abascal



CINE

- 2008 *La herencia Valdemar*
Dir. José Luis Alemán
- 2007 *El amor se mueve* (Colab. Especial)
Dir. Mercedes Afonso
- 2006 *Enloquecidas*. Dir. Juan Luis Iborra
Escuchando a Gabriel
Dir. José Enrique March
- 2005 *La dama boba*. Dir. Manolo Iborra
- 2004 *The house of the geraniums*
Dir. Lina Wertmüller
Colores de barrio
Dir. Santiago Tabernero Palacios
- 2002 *Lobo*. Dir. Miguel Courtois
- 2001 *A mi madre le gustan las mujeres*
Dir. Inés París y Daniela Fejerman
- 2000 *La voz de su amo*
Dir. Emilio Martínez Lázaro
- 1998 *La fuente amarilla*. Dir. Miguel Santesmases
- 1997 *Don Juan Tenorio*. Dir. José Luis Berlanga
- 1996 *El tiempo de la felicidad*. Dir. Manolo Iborra

TEATRO

- 2007 *Gatas*. Dir. Manuel González Gil
- 2006 *Siglo XX, Que estás en los cielos*
Dir. Blanca Portillo
- 2004 *Historia de una vida*, de Donald Morgulier
Dir. Tamzin Townsend
- 2000 *La gaviota*, de Anton Chéjov
Dir. Amelia Ochandiano
- 1999 *Recital Romeo y Julieta*
Compañía Atico Luna

TELEVISIÓN

- 2008 *Acusados*. Dir. Joaquín Llamas, Alejandro Bazzano y Mateo Meléndez
- 2005 *El jardín de los cerezos*, de Chejov
Estudio I para TVE. Dir. M. Armán
Vientos de agua. Dir. Juan José Campanella
48 horas, Tv Movie. Dir. Manuel Estudillo
- 2003 *Tres años en el paraíso*, TV Movie
Dir. Manuel Estudillo
- 2002 *Aquí no hay quien viva*
Dir. Alberto Rodríguez Caballero
- 2001 *Miguel Hernández*. Dir. José Ramón Larranz
- 2000 *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*
Estudio I. Dir. Manuel Armán
- 1999 *El comisario*. Dir. Jesús Font
- 1995 *Especiales Disney*, Presentadora
Buena Vista Productions
Turno de oficio. Dir. Manolo Matji

"Telepasi3n", Presentadora (2 a3os)
Hostal royal Manzanares

- Dir. Valerio Lazarov
- 1994 *Pepa y Pepe*. Dir. Manolo Iborra
- 1992 *Concurso "1,2,3"*, Personaje: M^a Luz
Dir. Narciso Iba3ez Serrador

PREMIOS Y NOMINACIONES

- 2007 *Premio a la trayectoria profesional, Faro De Plata* en el Festival de Alfar del Pi, Alicante
- 2006 *Premio a la Mejor Actriz Protagonista* por "La dama boba" en el Festival de Cine Espa3ol de M3laga
Premio Homenaje a la trayectoria profesional en el Festival de Santander
Nominaci3n a Mejor Actriz Protagonista por "La Dama Boba". Premios Goya
Nominaci3n a Mejor Actriz de teatro por "Historia de una vida". Premios Uni3n de Actores
Premio "Cadena 100" de sus oyentes a la trayectoria profesional de interpretaci3n
- 2005 *Nominaci3n* a Mejor Actriz de reparto por "Lobo". Premios Goya
Nominaci3n a Mejor Actriz de reparto por "Lobo". Premios Uni3n de Actores
Premio a Mejor Actriz de teatro por "Historia de una vida". Premios Teatro Rojas
- 2002 *Premio "Un futuro de cine"*. AISGE. Cinema Jove (Valencia) Premio AISGE
- 1999 *Premio MAX FACTOR* "Rostro m3s bonito del Cine Espa3ol" (Festival Internacional de Cine de San Sebasti3n)
Premio Mejor Actriz por "La fuente amarilla" en el Festival de Cine Espa3ol de Toulouse
Premio San Pancracio a Mejor Actriz por "La fuente amarilla". Festival de C3ceres
Nominaci3n a Mejor Actriz por "La fuente amarilla". Premios Goya. Academia de Cine espa3ola
- 1997 *Nominaci3n* a Mejor Actriz de televisi3n por Hostal Royal Manzanares
Premios Fotogramas



El Equipo

Tamzin Townsend

LA DIRECTORA



DIRECCIÓN

- 2008 Carnaval
En la cama
Un dios salvaje
Don Juan Tenorio en Vegueta
- 2007 El sueño de una noche de verano
Gran Vía esquina Alcalá
Seis clases de baile en seis semanas
- 2006 Gorda
Jo soc un altre
Dónde pongo la cabeza
Cuando era pequeña
- 2005 Pequeños crímenes conyugales
Como gustéis
- 2004 Almenys no es nadal
El método Gronholm
Historia de una vida
- 2003 Closer (acosta't)
- 2002 Diez
Aixó a un fill no se li fa
- 2000 Palabras encadenadas
Esto a un hijo no se le hace
- 1999 Comèdia negra
Penjats
- 1998 De què parlavem
- 1997 Paraules encadenades
- 1996 Macbeth
- 1995 De què parlavem
El misteri de l'assassinat
- 1994 El pulpo en el garaje
Quan era petita
El diari d'Anna Frank
- 1992 Bones festes
- 1991 El inspector del gobierno
- 1989 En compañía de lobos
- ## ÓPERA
- 2003 La favorita
Ayudante de dir. de Ariel García Valdés
- 2001 Billybudd
- 2000 Don Carlo
Ayudante de dir. de Gilbert Defló
Directora del segundo casting
Ayudante de dir. de Alexander Edtbauer
- 1997 El barbero de Sevilla
Ayudante de dir. de Henry Little

TRABAJOS EN TELEVISIÓN

- 1997 La saga de los Clark
Dirección de actores
- 1995 El diari d'Anna Frank
Dirección de la realización para TV3
- 1993 Oh, Europa!
Ayudante de dir. de Joan Lluís Bozzo

TRABAJOS DE PRODUCCIÓN

- 91/92 Single step theatre Company
Desarrollo de proyecto de investigación y creación de un centro de artes recreativas en Straford-upon-Avon
- First Framework
Coordinadora de Contactos con Antwerp (Belgica). Capital Cultural de 1992
- 90/91 The International Work-Shop Festival
Investigación y Contactos entre Barcelona y Londres para promoción del teatro Catalán

ARTICULOS PERIODÍSTICOS

Colaboraciones regulares con *El Periódico de Catalunya*

TRADUCCIONES

- 2003 Closer
- 2001 Comedia negra
L'autèntic inspector hound
- 1994 Quan era petita

TRABAJOS DE DOCENCIA

- 2008 Curso para Arte4
Curso para Mass Arte
Curso para Destino Teatro
- 2007 Curso en la Unión de Actores de Madrid
Curso para Arte4
- 94/04 Directora de la escuela de interpretación
Company & Company

Rafael Garrigós

EL ESCENÓGRAFO



Desde sus inicios profesionales, participó como ayudante de escenografía y vestuario con los distintos equipos artísticos del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Real, trabajando en montajes como *Comedias Bárbaras*, *El Mercader de Venecia*, *Martes de Carnaval*, *Don Juan último* o *Divinas Palabras*.

Ha colaborado habitualmente junto al figurinista Pedro Moreno, con quien ha firmado conjuntamente los vestuarios de *Pelo de Tormenta* (dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente) y *El anzueto de Fenisa* (con Pilar Miró), así como la escenografía de la ópera *La Dueña* (bajo la dirección de José Carlos Plaza).

También ha colaborado con Bob Wilson, Gerardo Vera, Jesús del Pozo, Eduardo Arroyo y José Hernández, entre otros.

Entre sus trabajos de vestuario y escenografía cabe destacar:

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Cartas de amor

Dir. Josefina Molina

Oleanna

Dir. José Pascual

La visita inesperada

Dir. Gerardo Malla

Romeo y Julieta

Dir. Francisco Suárez

El mágico prodigioso

Dir. Daniel Bohr

Cuando Harry encontró a Sally

Dir. Ricard Reguant

El túnel

Dir. Daniel Veronese

Historia de una vida

Dir. Tamzin Townsend

Cuentos del burdel

Dir. Miguel Hermoso

El Señor Puntilla y su criado Matti

Dir. Rosario Ruiz Rodgers

Perico Galápagos y La paz

Dir. Juan Margallo

Kurt Weill 2000

Dir. Gerardo Vera

TRABAJOS PARA EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Cartas de amor a Stalin

Dir. Guillermo Heras

La misma historia

Dir. Juanjo Granda

Pelo de tormenta

Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente

San Juan

Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente

La fundación y La muerte de un viajante

Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente

Flor de otoño

Dir. Ignacio García

PREMIOS Y NOMINACIONES

I Premio de Figurines en el IV Concurso del Teatro Español de Madrid

Nominado al premio MAX como mejor figurinista 1999

Felipe Ramos

EL ILUMINADOR



DISEÑOS DE ILUMINACIÓN

- 2008 *En la cama*
Gala de *Danza del Día de España* en la Expo de Zaragoza 2008
Adulterios
Gala Homenaje a Maya Plisetskaya
- 2007 *Noviembre*
El Rey de Bodas (The Wedding Singer)
Curlew river
Cartas a Stalin
- 2006 *Despertares y celebraciones*
Flamenco Oriental
Passe le temps
De repente el último verano
Moz-ART
- 2005 *El zoo de cristal*
Gala de Danza Española
Ana en el Tropicó
Maribel. El musical
Blancanieves
- 2004 *La Serrana de la Vera*
Gala "Una noche con Tamara Rojo"
El otro lado de la cama (Teatro)
Macbeth
Desnudos
Cincuentones
- 2003 *Un hombre de suerte*
Como en las mejores familias
XVIII Festival Madrid en Danza
Lo más y más Sol
Gala del Día Internacional de la Danza (2003/05/07/08)
- 2002 *Confesiones de mujeres de 30*
Mujeres
Don Juan
XVII Festival Madrid en Danza
- 2001 *El matrimonio de Boston*
El cerdo, estrategia para dos jamones
Annie
XVI Festival Madrid en danza
- 2000 *Share 38*
Don Juan
XV Festival Madrid en danza
- 1999 *Ángel Corella & Stars of American Ballet*
XIV Festival Madrid en danza
Ceremonia inaugural de los Campeonatos del Mundo de Atletismo Sevilla 99
El perro del Hortelano
Shakespeare a pedazos
- 1998 *Espectáculo flamenco de Beatriz Martín*
Teatro de la España del 98
XIII Festival Madrid en danza

- 1997 *La kabra tira al monte*
XY
Hay amores que hablan
El bizco

DIRECCIÓN TÉCNICA

- 04/05 *La Celestina*
- 2003 *Salomé*
Tango Flamenco
- 2000 Festival Madrid en Danza
- 99/00 *Ángel Corella & Stars of american ballet*
- 98/03 *Flamenco!!!*
De sol a lua
- 1998 Gala de jóvenes estrellas de la danza

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:

- 2008 *Troyanas*
- 2007 *Viva Madrid*, Una antología de la Zarzuela
Semana Internacional de la moda de Madrid
- 2006 Festival internacional de San Lorenzo del Escorial
Semana Internacional de la moda de Madrid
- 2002 *Salomé*
El amor brujo
Certamen coreográfico de flamenco y baile
- 2001 *Solea un son eterno*
El concierto de Aranjuez
La jaula de las locas
Hermanos de sangre
Pura pasión
- 2000 *En blanco y negro*
Jekyll & Hyde (el musical)
- 98/00 *Flamenco!!!*
Avab Transtechnik Lighting
Chicago
Pasión flamenca
Renacer
Ceremonia Inaugural de los campeonatos del Mundo de Esquí Alpino
- 93/00 *De sol a lua*

La Producción

Tras casi dos años de preproducción y a falta de una semana para empezar los ensayos, ya tenemos al menos una certeza: Días de vino y rosas no es tarea fácil.

Lo imaginábamos al principio y fue algo que nos atrajo, nos gustan los retos. Sin embargo, no pensábamos que esta obra fuese a exigir tanto de todos nosotros.

En la memoria de muchos continúan las extraordinarias actuaciones de Lemmon y Remick en una película que marcó una época y que sigue siendo referente del mejor cine.

Para preparar una versión teatral a la altura de las circunstancias sabíamos que íbamos a necesitar talento y compromiso.

Nuestras expectativas se han visto incluso superadas gracias a la excelente versión de David Serrano, la presencia de dos grandes figuras como son Carmelo Gómez y Silvia Abascal y la dirección de la número uno de la escena española, Tamzin Townsend.

Estamos rodeados de los mejores y, aunque no es tarea fácil estar a su altura, no ahorraremos esfuerzo en intentarlo.

Coté Soler



NOTRO STAGE
filial del grupo Vértice y gestora
de la producción

ZOA PRODUCCIONES
productora dirigida por Coté Soler

CANDELARIA PRODUCCIONES
empresa gestora del Teatro Lara

TRASPASOS KULTUR
empresa dedicada a la producción
y distribución de espectáculos

Notro Stage

NOTRO STAGE es la filial del grupo Vértice 360° empresa encargada de gestionar toda la cadena de producción, montaje y promoción de los proyectos teatrales de Vértice 360°

NOTRO STAGE aúna las producciones teatrales de Telespan 2000 y de Notro Films a través de su participada Butaca Stage.

Al frente de la dirección de producción de Notro Stage, esta Paco Gutiérrez Cata, profesional del sector con más de 17 años de experiencia en la producción, planificación y dirección técnica en las principales compañías del sector del espectáculo y la televisión.

Entre las más recientes producciones teatrales cabe destacar: *El Otro Lado de la Cama*; *Closer*; *Hoy no me puedo levantar*; *Pérez, el ratoncito de tus sueños*; *Spamolot*, el musical de los Monty Python, y *Grease, el musical de tu vida*, un éxito sin precedentes en la cartelera barcelonesa que, después de dos temporadas batiendo todos los récords de público, con más de 500.000 espectadores y una recaudación bruta que ha superado los 12.000.000 de euros desde su estreno en septiembre de 2006, en la actualidad estrenada en Madrid, siendo uno de los musicales más taquilleros de la cartelera madrileña.

Los proyectos de NOTRO STAGE para el año 2009 son: *Días de Vino y Rosas*, adaptación de David Serrano de la muy celebrada obra cinematográfica dirigida en 1962 por Blake Edwards, *Magnolias de Acero* la premiada obra de Robert Harling, *Porfiar Hasta Morir* de Lope de Vega y dirigida por José Carlos Plaza, siendo su próximo estreno en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.



Zoa Producciones

ZOA Producciones Teatrales y Cinematográficas- es una productora de teatro y audiovisuales creada en 2005 y dirigida por Coté Soler.

Desde sus comienzos en el mundo del teatro en el año 1994, Coté Soler ha producido y/o participado en la producción de más de una decena de montajes teatrales.

En el año 1997 comenzó su proyecto personal con la creación del grupo de teatro Versión Original. A la vez que colaboraba de manera habitual con el grupo teatral Animalario, participando como actor en sus primeros montajes: *Animalario*, *Bola de Sebo* y *El Obedecedor*.

En el año 2000 recibió el premio SGAE por su obra *El último verano*.

Poco después, y como productor independiente, creó ZOA PTC. Su primer proyecto fue la coproducción de la versión teatral de la obra *El Otro Lado de la Cama* (2005), en la que también participó como actor. La obra obtuvo desde el principio un gran éxito de crítica y público y, tras dos años de representaciones, esta comedia realizó cerca de 300 funciones y sólo en Madrid fue vista por más de 30.000 espectadores.

En el año 2007 Coté Soler escribe la versión teatral de *Closer* junto a Mariano Barroso quien después dirigirá la obra protagonizada por Belén Rueda, entre otros. Esta obra supuso un nuevo éxito de público y crítica con una larga estancia en Madrid y una extensa gira por los principales teatros de la Red Nacional. Con *Closer*, Coté Soler plantea un nuevo esquema de producción en el que se hace partícipes de la misma a la mayoría de los integrantes del proyecto.

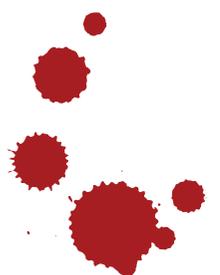
ZOA produjo en 2007 el cortometraje *Avalancha*, escrito y dirigido por Coté Soler y que ya ha sido seleccionado en más de 30 festivales nacionales.

Coté Soler, a través de ZOA, está participando activamente como guionista y/o productor en varios proyectos audiovisuales. Como el guión y la producción de una serie original creada para televisión, y el guión de un largometraje cinematográfico escrito junto a Roberto Santiago y Angela Armero, que próximamente será producido por la productora Tornasol.

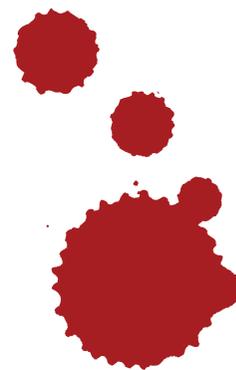
Actualmente, Coté Soler está inmerso en la preparación de la obra de teatro *Días de Vino y Rosas*, una producción que realiza para Notro Stage. Este proyecto desarrollado junto a David Serrano sigue un esquema de producción similar al que había diseñado para *Closer*, con un modelo de gestión que permite contar con un gran equipo luchando por un proyecto en común, reduciendo riesgos y compartiendo beneficios. Una nueva apuesta por un teatro comprometido y cercano al público.

Su último trabajo como actor ha sido a las órdenes de Almodóvar en *Los abrazos rotos* y actualmente se prepara para el rodaje del *Mejor padre del mundo*.

Compagina los anteriores trabajos con su faceta de pianista y compositor interpretando el concierto *Atlántico* junto al saxofonista Jacobo Cimadevila.



Traspasos Kultur



HISTORIAL DE LA COMPAÑÍA

DISTRIBUCIÓN

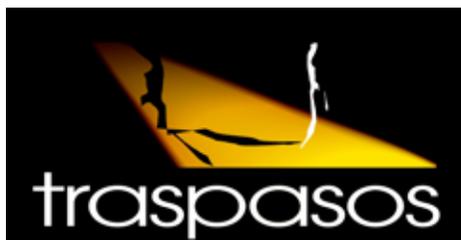
- 2008 Urtain
Argelino
Me llamo Rachel Corrie
- 2007 Closer
- 2006 Demasiado Humano
(los últimos días de la vida de Nietzsche)
- 05/06 El Tiempo Herido.
- 04/05 Mario, por Alusión
Ultimas Palabras de Copito de Nieve
Hamelin
- 2004 Alejandro y Ana
(todo lo que España no pudo ver del
banquete de la boda de la hija del
Presidente)
- 2003 El Saludador
Tren de Mercancías
Pornografía Barata
- 2002 El Uno y el Otro
- 2000 Pepe el Romano
(la sombra blanca de Bernarda Alba)
- 96/99 Aiguardent
Blanc d'Ombra
Humedades
Daño
Rama
Flamenco Directo
Vampyria

PRODUCCIÓN

- 2008 Argelino
- 2007 Closer
- 07/06 Demasiado humano
(Los últimos días de Nietzsche)
- 2005 El tiempo herido
- 2004 Ultimas palabras de copito de nieve
- 2003 Mario, por alusión
- 2002 El saludador
- 2001 El uno y el otro
- 2000 Pepe el romano
(La sombra blanca de Bernarda Alba)
- 1999 Aparecidas
- 1997 Pasarela
- 1994 Sombristas
Coreografías para el programa
Goraintzi de ETB
- 1993 Sísifo
- 1989 Coreografías para la Inauguración
Premio Donostia y Clausura en la XL
Edición del Festival Internacional de
Cine de San Sebastián
SIELLAS, XVI Edición del Festival
Internacional de Teatro y Danza de
Vitoria
Caballos al viento
lendo

MANAGER EN GIRA

De 1991 a 2006, es Manager en Gira de las Compañías Traspasos, Geroa, Gorakada, Damián Muñoz Danza, Marta Carrasco, Málaga Danza-Teatro, Nuevo Ballet Español, Teatro Corsario y Animalario.





Reparto

*Ficha
Artística
y Técnica*

REPARTO

Luis: Carmelo Gómez

Sandra: Silvia Abascal

FICHA ARTÍSTICA

Autor: J.P. Miller

Versión(inglés): Owen McAfferty

Versión(castellano): David Serrano

Diseño de Escenografía y Vestuario: Rafael Garrigós

Diseño de Iluminación: Felipe Ramos

Ayudante de dirección: Ayanta Barilli

Dirección: Tamzin Townsend

FICHA TÉCNICA

Productores:

Notro Stage Candelaria Producciones

Trasposos Kultur Zoa Producciones

Productor Asociado: David Serrano

Diseño Cartel: Equipo 01

Diseño Dossier: Rubén Salgueiros

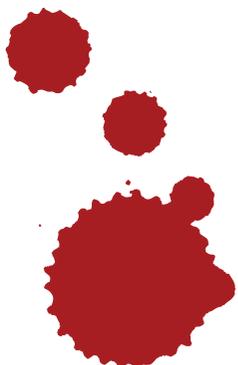
Dirección Técnica: Rubén Camacho

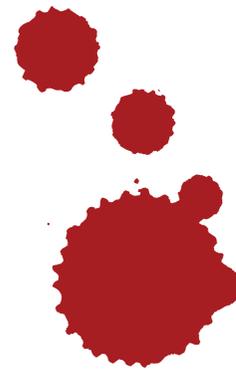
Auxiliar de producción: Fran Arráez

Ayudante de producción: Violeta Ferrer

Dirección de producción: Cata Gutiérrez

Diseño de prod. y prod. ejecutiva: Coté Soler





NOTRO STAGE

C/ Alcalá 518, 28027, Madrid

Telf: +34 917548327

DISTRIBUCIÓN



TRASPASOS KULTUR

Charo Fernández

C/ Antonio Sucre I bajo, 01003 Vitoria-Gasteiz

Telf: +34 945 27 92 38 / +34 945 12 10 81

Móvil: +34 619 400223

www.charotraspasos@euskalnet.net

www.info@traspasoskultur.com