

Strauss Philharmonic Pilsen

PRIMERA PARTE

Johan Strauss (1825-1899) El Murciélagu, *Obertura*.
El Murciélagu, *Vals de Adela*.
Solista: **Marie Fajtová**, Soprano.
Polka de Ana.
Rosas del Sur, *Vals*.
El Murciélagu, *Csardas de Rosalinda*.
Solista: **Marie Fajtová**, Soprano.
El Barón Gitano, *Obertura*.
Marcha Egípcia, *Polka*.
Vals del Emperador.

SEGUNDA PARTE

Jacques Offenbach (1819-1880) Orfeo en los Infiernos, *Obertura*.
Cuentos de Hoffmann, *Barcarola*.
Julius Fucik (1872-1916) Marinarella, *Obertura*.
Johan Strauss (1825-1899) Vino, Mujeres y Canciones, *Vals*.
A la Caza, *Polka*.
Lagerlust, *Mazurka*.
Emmerich Kalman (1882-1953) La Princesa de Csardas, *Aria de Silvia*.
Solista: **Marie Fajtová**, Soprano.
Franz von Suppé (1818-1895) Caballería Ligera, *Obertura*.
Johan Strauss (1825-1899) El Bello Danubio Azul, *Vals*.



Bañuls: un apellido que da nombre a una empresa, con más de 100 años dando lo mejor de sí a sus clientes.

feliz 2009

 **bañuls**
impresores

San Agatángelo, 12 - 03007 Alicante
Tf: 965 287 042 - Fx: 965 105 509
bañuls@bañuls.net
www.bañuls.net



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE

Concierto Extraordinario de Año Nuevo

Strauss Philharmonic Pilsen

1 de Enero de 2009



Strauss Philharmonic Pilsen

La Orquesta Filarmónica de Pilsen se fundó en 1919, como orquesta sinfónica semiprofesional. No fue hasta febrero de 1946 que adquirió su forma plenamente profesional, bajo el nombre de la Orquesta de Radio de Pilsen. Actualmente, esta orquesta forma parte de los grupos más representativos de la Bohemia occidental, aunque también goza de un gran prestigio en el extranjero.

Realiza regularmente grabaciones para la Radio Checa, con obras que abarcan desde el Barroco hasta la actualidad, con especial acento en la música de los compositores checos contemporáneos. Además de las grabaciones, la orquesta se dedica a las actividades concertísticas. Sólo en Pilsen presenta tres extensos ciclos de música sinfónica para abonados, uno de ellos dedicados al público infantil. También ofrece numerosos conciertos en otras ciudades de la República Checa, así como en el extranjero. Ha realizado giras por Alemania, Suiza, Austria, Italia, Francia, España, Portugal y EE.UU.

A lo largo de su existencia la Orquesta Filarmónica de Pilsen tuvo la

oportunidad de trabajar con muchos directores (Talich, Kachaturian, Benzi, Bielohlávek, Pesek, Sir Mackerras, Rilling, Baudo, Dohnányi, Sutej, Stárek, Katz) así como solistas de fama mundial (Kerer, Kogan, Kremer, Oistraj, Rostropóvich) y estrellas del mundo operístico como Vargas o Caballé.

Gracias a sus grandes cualidades artísticas y a su profesionalidad y flexibilidad en el estudio de la literatura musical checa y mundial, la Orquesta Filarmónica de Pilsen es invitada en numerosos escenarios de conciertos y festivales de música, teniendo además la posibilidad de colaborar con ilustres coros, sobre todo en el extranjero y también con importantes solistas y directores de orquesta.

Frantisek Drs

Director

Director de la Ópera Estatal de Praga. Estudió violín en el Conservatorio de Praga y en la Academia Música. A continuación recibió clases particulares de dirección. En 1974 entró como concertino en la Orquesta de Ópera del Teatro J. K. Tyl en Pilsen, donde permaneció hasta 1997. En 1980 comenzó a dirigir primero ballets y después óperas. Su primer título independiente de ópera fue *La casita de mazapán* de Humperdinck (1987). En su repertorio cuenta con más de 30 óperas y 12 ballets.

Entre las óperas que ha dirigido cabe destacar: *La novia vendida*, *Dalbör*, *Besito*, *El secreto*, *Rusalka*, *El diablo y Kaca*, *Jacobino*, *Aventuras de la zorrino a Astuta*, *Viva la mamma* y *Elisir d'amore* de Donizetti, *El barbero de Sevilla*, *Don Giovanni*, *La flauta mágica* de Mozart, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Baile de máscaras*, *La bohème* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *Fausto* y *Margarita*, también *La dama de picas* de Chaikovskii y *La fábula del zar Soltán* de Rimsky-Kórsakov. Entre los ballets destacan el *Spalicek* de Martinú, *La rosita de escaramujo* de Chaikovskii, *La Cenicienta* y *Romeo y Julieta* de Prokófiev. Colabora con regularidad con diversas orquestas sinfónicas. Su repertorio incluye numerosas obras sinfónicas y oratorios, al igual que múltiples grabaciones para la Radio Checa, sobre todo de creación contemporánea. Desde 2003 es director de la Orquesta de Cámara del Teatro Nacional en Praga. Como director de orquesta se presentó en Alemania, Francia, Austria, Rusia y Lituania.

Durante su permanencia en el Teatro de la Música de Karln completó su repertorio con las obras de la opereta clásica y el musical. Es fundador del Festival Semana Operística en la ciudad de Kutna Hora (1995). Desde el 2000 colabora con un contrato permanente con la Ópera Estatal de Praga. También en Praga participó en la puesta en escena de las óperas *El judío polaco* de Weis (2001), *La roulette* de Merta (2005) y la versión para ballet de *Mi patria* de Smetana (2005); además dirigió las siguientes óperas: *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Madame Butterfly*, *Carmen*, *Rusalka*, *Candide* (Bernstein) y el ballet *El lago de los cisnes* de Chaikovskii.



Marie Fajtova

Soprano

Es una de las más brillantes representantes de la joven generación de cantantes checos. Se dedica a la música desde una edad muy temprana y finalizó sus estudios en 2003 en el Conservatorio de Praga, donde estudió primero piano con el profesor Novotny. Posteriormente fue alumna del profesor de canto operístico Kotouc. Luego amplió sus estudios musicales en Suiza bajo la dirección del gran pianista Badura-Skoda.

Durante el período de su formación ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Bedrich Smetana en la República Checa y en 2004 fue finalista del Concurso Internacional Antonin Dvorák en Karlov Vary. El mismo año obtuvo el Premio Fok de la Orquesta Sinfónica de Praga.

A lo largo de su carrera de solista ha ofrecido recitales, conciertos con orquestas y agrupaciones camerísticas en la República Checa, Polonia, Alemania, España y Japón. Colabora intensamente con varios teatros de ópera tales como el Teatro Nacional de Praga y el Teatro de Ópera de Pilsen, pero también con diversas orquestas, Filarmónica de Pilsen, Filarmónica de Hradec Kralove y Orquesta Música Bohemica de Praga. Es solista del proyecto "Mozartísimo" realizado en colaboración con el Trío Novak.

Su repertorio operístico incluye obras de Vivaldi, Donizetti, Mozart y Martinú, entre otros. Marie Fajtova está muy solicitada como intérprete de música religiosa, J.S. Bach, Vivaldi, Händel, Mozart, Haydn, Dvorák.

