

ROSA TORRES-PARDO
ANA BELÉN

DOSSIER

*Música
Callada,
la vida
rima*

Art | CARRAL ASOCIADOS

Musica
ION

PENTACION
ESPECTÁCULOS

LOEWE
FUNDACIÓN

Música callada, la vida rima

La música callada, la soledad sonora...

Un espacio sonoro, no escénico, no visual.

Combinaciones de notas, armonías, silencios y también rumores, murmullos, susurros y ecos y sobre todo ideas, imágenes sugeridas, palabras, la palabra.... lo constituirían.

Las manos de Rosa, las teclas del piano, el propio piano y la cara y boca de Ana, su cuerpo, su voz. Lo palpable.

Un intento de crear un mundo impalpable que trate de alcanzar el interior menos manipulable del espectador. Sorprender, provocar extrañamiento, inquietud y sosiego, evocación, abstracción... en definitiva sensaciones que exijan un esfuerzo de nuestra imaginación y la necesidad de que nosotros espectadores seamos los creadores de nuestras propias imágenes y particulares escenografías. Creadores de emociones y hacedores de su análisis posterior.

Mozart, Juan de la Cruz, Mompou, Cernuda, Alberti o Chopin entre otros muchos otros, penetran nuestros oídos placidamente, sin presiones y sin tiempo... Engranados en un hilo invisible y poético, como no podía ser menos, de Luis García Montero. Interpretado por Rosa Torres-Pardo y Ana Belén. Sin calificativos.

José Carlos Plaza



Música callada, la vida rima

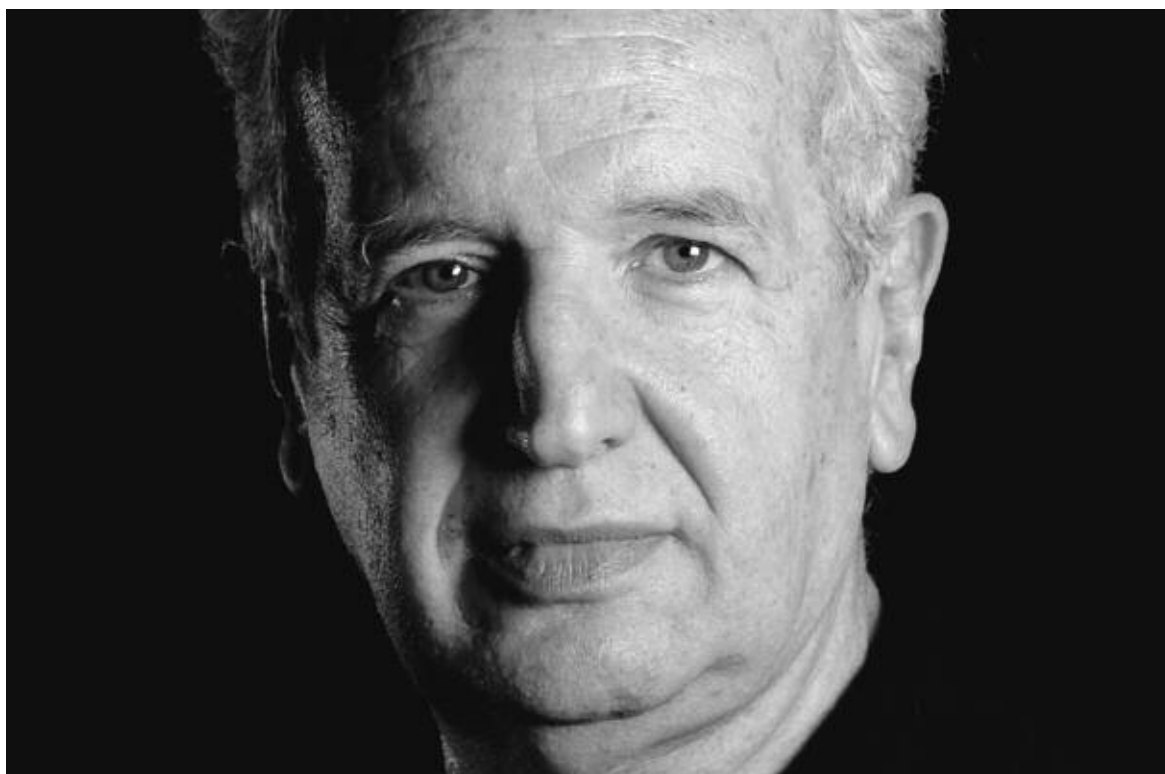
Ana Belén, voz
Rosa Torres-Pardo, piano

Luís García Montero, guión
José Carlos Plaza, dirección escénica

Luis Cernuda, Reflexiones sobre la música
Fantasía en Do menor - W. A. Mozart
San Juan de la Cruz, Cántico, La noche oscura
Música Callada - F. Mompou (vol 1, nº 1 y 9)
Rafael Alberti, La Paloma
¿Se equivocó la Paloma? - C. Guastavino
R. Alberti, Retornos de Chopin a través de unas manos ya idas
Nocturno en Fa menor - F. Chopin
Nana - Federico Garcia Lorca / Nana- Antón García Abril
Tango- I. Stravinsky / Tango - Youkali - K. Weill
Luis García Montero, El Sur
Tango - Isaac Albéniz
L. García Montero, Lavapiés
Lavapiés - I. Albéniz
Jaime Gil de Biedma, Elegía y recuerdo de la canción francesa
Gershwin-preludio nº 2
Les Feuilles Mortes - Ives Montand
Tristesse - Gabriel Fauré
Fantasía op 80 en Do menor - L. V. Beethoven
José Hierro, Beethoven ante el televisor
Romeo y Julieta - Prokovieff / Petrushka-Stravinsky (extractos)
Danza rumana y Allegro Bárbaro - Bela Bartok

(Adaptaciones musicales por Rosa Torres-Pardo)

Música callada, la vida rima



José Carlos Plaza

Actividad profesional

Es miembro fundador del T.E.I. (Teatro experimental Independiente) que tiene sus actividades desde 1.965 hasta 1977. Funda y codirige con William Layton y Miguel Narros el T.E.C. (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades de 1977 a 1988. Dirige el local Pequeño Teatro, de Madrid desde 1971 a 1.981. Es fundador y profesor de interpretación y dirección del “Laboratorio William Layton”, una escuela privada que se ha mantenido como sucesora del TEM desde 1961 hasta nuestros días. Ha impartido clases, además, en Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Bilbao, Jaén etc. Ha impartido el curso “Acercamiento al teatro” homologado por el Ministerio de Educación en diversas Universidades de España. (dirigido al profesorado de humanidades de enseñanza media y superior). Dirige el taller de entrenamiento de la CIA William Layton en Madrid. Dirige el Centro de Estudios escénicos Profesionales en Andalucía. (Escenic@). Imparte Cursos de métrica y verso en Sevilla y en Madrid. Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fotogramas, Ciudad de Valladolid, etc. Ha dirigido para televisión el programa *Los jueves locos*. Trabaja como director en Francia, Italia, Argentina y Alemania. Ha sido director del Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional de España) desde 1989 hasta 1994.

Música callada, la vida rima

Obras dirigidas

El proceso por la sombra del burro, Dürretmatt
Electra, Sófocles
La boda del bojalatero, Synge
En la sombra del valle, Synge
Terror y miseria del III Reich, Brecht
Terror y miseria del III Reich (Segunda versión), Brecht
La sesión, Población / Plaza
Haz lo que te dé la gana, Webber / Shakespeare
La legal esclavitud, Martínez Ballesteros
Los justos, A. Camus
Oh, papá, pobre papá..., A. Koppit
Amantes, B. Friel
Después de Prometeo, Colectivo
Asamblea general, L. Olmo
Súbitamente el último verano, T. Williams
Cándido, Voltaire
Preludios para una fuga, Colectivo
Don Carlos, F. Schiller
Antes del desayuno, E. O'Neill
La voz humana, J. Cocteau
Aquí no paga nadie, D. Fo
Las bicicletas son para el verano, Fernán Gómez
El correo de Hessen, G. Büchner
Eloísa está debajo del almendro, Jardiel Poncela
La casa de Bernarda Alba, Lorca
La gallina ciega, Max Aub
El jardín de los cerezos, A. Chejov
Una jornada particular, E. Scola
Divinas palabras, Valle-Inclán
Carmen, Carmen, A. Gala
Hamlet, Shakespeare
Comedias bárbaras: Cara de plata Águila
de Blasón, Romance de lobos, Valle-Inclán
Orestíada, Agamenón
Coéforas
Euménides, Esquilo
El mercader de Venecia, Shakespeare
María Magdalena o la salvación,

M. Yourcenar
Ella imagina, J. J. Millás
La bella Helena, Offenbach
Divinas palabras, (Worden Gotten), Valle - Inclán
La inevitable ascensión de Arturo UI, B. Brecht
Antonio y Cleopatra, Shakespeare
Tengamos el sexo en paz, Rame / Fo
El avaro, Moliere
La venganza de Tamar, Tirso de Molina
La rosa tatuada, T. Williams
Espectáculo Pessoa (Expo Lisboa), F. Pessoa
Crimen y castigo, F. Dostoiyeski.
Hello Dolly, T. Wilde
Yo no he nacido todavía, Lorca
Sonata de otoño (Argentina), Bergman
La historia del zoo, Albee
Yerma (Cristina Hoyos), Lorca
Diatriba de amor contra un hombre sentado, García Márquez
Yo, Claudio, R. Graves
Mirando hacia atrás con ira, J. Osborne
Solas, B. Zambrano
Tengamos el sexo en paz (reposición), Fo
Romancero gitano Lorca (Cristina Hoyos), Lorca
Afterplay, Briam Field

Óperas

Macbeth - Zarzuela de Verdi
Orfeo y Euridice - Tenerife de Gluck
Orfeo - Valencia, Oviedo, Granada de Monteverdi
Wozzeck - Zarzuela, Buenos Aires de Berg
Lulú - Zarzuela, Buenos Aires de Berg
La dueña - Zarzuela de Gerard
El barbero de Sevilla - Florencia, Santander, Tenerife de Rossini
La vida breve - Zarzuela de Falla
Selene - Zarzuela de T. Marco
Carmen - Pisa, Rouen de Bizet
Divinas palabras - Teatro Real (Madrid) de

Música callada, la vida rima

G^a Abril

Golondrinas - Teatro Real (Madrid) de Usandizaga
Tosca - Palau de Valencia de Puccini
Los diablos de Ludun - Turín de Pendereski
El murciélago - Palau Valencia de Strauss
Hernani - Teatro Real (Madrid) de Verdi
La pasión según Juan - Turín de Bach
La finta giardinera - Cento (Italia) de Mozart
La vida breve - Cagliari (Italia) de Falla
Goyescas - Cagliari (Italia) de Granados
Amor Brujo - Coruña de Falla
San Antonio de La Florida - Zarzuela Madrid de Albéniz
Las bodas de Fígar - Cento (Italia) Granada de Mozart
La Dolores (2004) - Teatro Real Madrid de Bretón
María de Buenos Aires - Valencia, Madrid. Santader de Piazzola

Recitales/conciertos

Ana y la palabra, Ana Belén.
Mucho más que dos, Ana Belén, Víctor Manuel, (varios)
En blanco y negro, V. Manuel, y P. Milanés
El gusto es nuestro, Ana Belén, V. Manuel,

Serrat, y M. Ríos

Mírame, Ana Belén
Dos en la carretera, Ana Belén y Víctor Manuel
Gira 2004, Ana Belén y Víctor Manuel
Una canción me trajo aquí, Ana Belén y Víctor Manuel
Homenaje a Vicente Aleixandre, Sevilla
Homenaje Dolores Ibarruri, Madrid
Premios UNION Actores, Madrid
Premios de la Música 2004, Madrid
Homenaje a Lázaro Cárdenas, Madrid

Co-direcciones

Mambrú se fue a la guerra, con W. Layton, de D. Mamet
Tío Vania, con W. Layton, de A. Chejov
Así que pasen cinco años, con M. Narros, de Lorca
La dama boba, con M. Narros, de Lope de Vega
La más fuerte, con W. Layton, de A. Strinberg
Historia del zoo, con W. Layton, de E. Albee
Orquídeas y panteras, con W. Layton, de A. Vallejo
El cero transparente, con W. Layton, de A. Vallejo

Música callada, la vida rima



Ana Belén

Ana Belén nació en Madrid, en la Calle del Oso, en el barrio de Lavapiés. Es la mayor de tres hermanos. Su padre era cocinero y su madre regentaba la portería donde ella se crió.

Desde niña mostró inclinaciones musicales, imitaba a sus artistas preferidos y solía cantar “Nena” imitando a Sara Montiel o “Tómbola” como Marisol. A la vuelta de la escuela estudiaba canto y solfeo con un maestro que tenía el estudio en su misma calle.

Comenzó a frecuentar espacios radiofónicos como tantos que iniciaban sus pasos en el mundo de la canción. La peregrinación podía comenzar a primera hora de la mañana en Radio Madrid, en el programa “Gran Vía”. Podía seguir en “Conozca usted a sus vecinos” o “Ruede la bola” y terminar en las primeras horas de la noche en Radio España en el programa “Vale todo” presentado por Bobby Deglané. Ana no olvida las palabras que dijo al presentarla por primera vez cara al público: “mírenla, hija de una portera y parece que su madre fuera la Duquesa de Alba”.

Ganaba concursos radiofónicos y es que, desde niña, con aquel aire lánguido, desgarrado, cantaba excepcionalmente bien.

En uno de esos programas radiofónicos la descubrió un cazatalentos y con 12 años entró por vez primera en un estudio para grabar sus dos primeras canciones, una de ellas “Qué difícil es tener 18 años”.

Siguió alternando estudios y canto y hasta Radio Madrid llegó un productor cinematográfico buscando alternativas para competir con las consagradas Rocío Durcal y Marisol.

Música callada, la vida rima

Propusieron a sus padres un contrato para filmar cuatro películas y casi inmediatamente Ana, se encontró en un plató filmando “ZAMPO Y YO” (1964) junto a Fernando Rey, dirigidos por Luis Lucia.

Graba un nuevo disco con canciones de la película firmadas por Algueró, Los Brincos o Adolfo Waitzman.

Trabajaba como decorador en “Zampo y yo” un hombre de teatro, actor y director, llamado Miguel Narros. En una pausa del rodaje le preguntó si de verdad quería ser actriz y si sabía qué pasos podría dar para llegar a serlo algún día. Le habló del teatro como escuela y de las escuelas teatrales como forma de preparación. Narros junto a William Layton dirigía el TEM (Teatro Estudio Madrid).

Afortunadamente, cuenta Ana, la película no tuvo demasiado éxito y antes de su estreno en los cines, Ana se incorporó al TEM, fascinada con la aproximación al mundo del teatro, del que desconocía todo.

Poco tiempo después, Narros es nombrado director del Teatro Español de Madrid, entonces Teatro Nacional y Ana debuta en el primer montaje: “NUMANCIA” de Cervantes.

Son años de estudio, de preparación y participación en sucesivos montajes, con pequeños trabajos al comienzo para afianzarse y poder abarcar los grandes papeles que le corresponde interpretar en años sucesivos. Cuatro años en el TEATRO ESPAÑOL donde interviene en “LAS MUJERES SABIAS” de Molière; “EL REY LEAR” y “MEDIDA POR MEDIDA” de Shakespeare; “EL RUFIAN CASTRUCHO” de Lope de Vega; “DON JUAN TENORIO” de Zorrilla; “TE ESPERO AYER” de Pombo Angulo y “LOS NIÑOS” de Diego Salvador.

Mientras trabaja en el Teatro Español interviene en varios espacios dramáticos de TVE, el más destacado “LA PEQUEÑA DORRIT” dirigida por Pilar Miró.

Cinco años después de su primera experiencia cinematográfica, Roberto Bodegas la llama para protagonizar “ESPAÑOLAS EN PARIS” (1970).

Ana vive estos años completamente alejada de la música, profesionalmente hablando, y aún deberá pasar algún tiempo más antes de engancharse de nuevo a ella.

Tras “AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA” (1971) de Vicente Escrivá, vuelve al teatro dirigida por Narros de nuevo y estrena en el Teatro Beatriz de Madrid “SABOR A MIEL” de Shelag Delaney junto a Laly Soldevila y Eusebio Poncela.

Rueda “MORBO” (1971) de Gonzalo Suarez donde coincide laboralmente por vez primera con Víctor Manuel; con él y dirigidos de nuevo por Gonzalo Suárez rueda un musical atípico en tierras asturianas: “AL DIABLO CON AMOR” (1972). Asimismo graba las canciones de la película, es su primera grabación después de ocho años; un disco raro, descatalogado, con algunas curiosidades dentro como “La canción del oro”.

El 13 de junio de 1972 se casa con Víctor Manuel ante el juez Mr. Pardo en Gibraltar.

Rueda para TVE “ROMEO Y JULIETA” (1972) dirigida por Jose Antonio Páramo y “LAS MOCEDADES DEL CID” con el desaparecido Claudio Guerín.

En octubre comienza a ensayar en México, dirigida por Miguel Narros y junto a Víctor Manuel un musical escrito por éste: “RAVOS” (1972). Prohibida en España, la obra no tiene éxito en

Música callada, la vida rima

México y es fuente de largos y prolijos problemas que le hace permanecer allá seis meses más de lo necesario.

En el 73, a su vuelta, comienza la grabación de su primer L.P. en solitario: "TIERRA". Son canciones escritas por Víctor y arregladas por Juan Carlos Calderón.

Filma dos nuevas películas: "SEPARACION MATRIMONIAL" (1973) de Angelino Fons y "VIDA CONYUGAL SANA" (1973) de Roberto Bodegas.

Graba un nuevo disco "CALLE DEL OSO" (1974) con canciones de diversos autores y rueda los que serán sus primeros grandes éxitos cinematográficos: "EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO" (1974) de Jaime de Armiñán y "TORMENTO" (1974) de Pedro Olea.

Un nuevo L.P. "DE PASO" (1975) y una nueva película dirigida por Jaime de Armiñán: "JO PAPA" (1975).

Dirigida por Miguel Narros vuelve al teatro para representar la "ANTIGONA" (1975) de Annohuil en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

Rueda "EMILIA PARADA Y FONDA" (1976) de Angelino Fons y "LA PETICION" (1976) primera película de Pilar Miró.

Nace su hijo David (1976).

Graba un nuevo álbum, en este caso, doble : "LA PALOMA DE VUELO POPULAR" (1976). Veinticuatro poemas del cubano Nicolás Guillén, musicados por diferentes autores y donde incluye por vez primera "La muralla", canción que sería emblemática años más tarde.

En 1976 participa en una película coral, rodada en cooperativa, dirigida por Luciano Berriatúa: "EL BUSCON" (1976).

"LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE" (1977) de Jordi Cadena; "LA CRIATURA" (1977) de Eloy de la Iglesia; "SONAMBULOS" (1977) de Manuel Gutiérrez Aragón y "JAQUE A LA DAMA" (1978) de Francisco Rodríguez preceden a uno de los mayores éxitos de TVE: "FORTUNATA Y JACINTA" (1979) de Mario Camus.

Crea junto a otros compañeros el TEC (Teatro Estable Castellano) y participa en su primer montaje "TIO VANIA" (1979) dirigida por William Layton.

Llega el tiempo de una intensa dedicación musical. Su primer gran éxito "ANA" (1980), donde canciones como "Agapimú" "Los amores de Ana" o "Desde mi libertad" alcanzan una notable repercusión.

Siguen colaboraciones musicales en la "MISA CAMPESINA NICARAGÜENSE" (1980) o "COSAS DE NIÑOS" (1980).

Su nuevo L.P. en solitario "CON LAS MANOS LLENAS" (1981) con canciones como "Oh que será" y "Banana Republic" alcanza un gran éxito.

Le siguen dos espléndidas películas "LA COLMENA" (1982) de Mario Camus y "DEMONIOS EN EL JARDIN" (1982) de Manuel Gutiérrez Aragón.

Se instala en Río de Janeiro para cumplir uno de sus sueños: trabajar dentro de la música brasileña, su pasión permanente. "ANA EN RIO" (1982) es un álbum grabado en portugués y espa-

Música callada, la vida rima

ñol; producido y grabado con músicos brasileños, canta junto a Chico Buarque “Noche de máscaras”. En España “Balancé” se convierte en gran éxito.

En el Teatro Nacional Maria Guerrero, dirigida por Lluís Pascual protagoniza “LA HIJA DEL AIRE” (1982) de Calderón de la Barca.

Graba en directo junto a Víctor Manuel “VICTOR Y ANA EN VIVO” (1983).

Nace su hija Marina (1983)

Graba “GEMINIS” (1984), producido por Geoff Westley. Canciones como “Solo le pido a Dios” o “España camisa blanca de mi esperanza” agrandan más su carrera musical.

Jose Luis García Sanchez y Rafael Azcona le preparan un vehículo inmejorable para su rentré cinematográfica con “LA CORTE DE FARAON” (1985) de García Sánchez y a ésta le sigue “SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIEN” (1985) de Fernando Trueba.

Graba en 1985 junto a Víctor “PARA LA TERNURA SIEMPRE HAY TIEMPO” donde “Niña de agua” “Barrio de la Cruz” y sobre todo “La Puerta de Alcalá” se convierte en un enorme éxito en España y Latinoamérica.

El 13 de marzo de 1986 es distinguida por Jack Lang, ministro de Cultura de Francia, como Caballero de la Orden y las Letras Francesas.

Imanol Uribe la dirige en “ADIOS PEQUEÑA” (1986) y Mario Camus en “LA CASA DE BERNARDA ALBA” (1987) luego de haberla representado en el Teatro Español dirigida por Jose Carlos Plaza. Le siguen “DIVINAS PALABRAS” (1987) de Jose Luis García Sánchez; “MISS CARIBE”(1988) de Fernando Colomo y un nuevo trabajo discográfico: “A LA SOMBRA DE UN LEON” (1988).

García Sánchez vuelve a dirigirla en “EL VUELO DE LA PALOMA” (1989) y ese mismo año edita “ROSA DE AMOR Y FUEGO” (CD 1989) con canciones como “Lía” o “Arde París”. Para la presentación del disco canta diez días en el Teatro Español dirigida por Miguel Narros con escenografía de Gerardo Vera, vestida por Jesús del Pozo y diseño gráfico de Juan Gatti.

En el Teatro Nacional Maria Guerrero, dirigida por Jose Carlos Plaza interpreta la Ofelia en “HAMLET”(1989).

“COMO UNA NOVIA” (1991) y “VENENO PARA EL CORAZON”(1993) son dos producciones discográficas de vida desigual; éxito grande la segunda y canciones que arrasan como “Derroche” o “La mentira”.

Graba junto a Camarón de la Isla la canción de Juan Luis Guerra “Amor de conuco”.

A finales del 90 rueda su primera película como directora: “COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO” (1991), basada en la novela de Carmen Rico Godoy y protagonizada por Carmen Maura y Antonio Resines fué un gran éxito de taquilla.

En la apertura de la Exposición Universal de Sevilla inaugura el Teatro Central de Sevilla con “LA GALLARDA” (1992) de Rafael Alberti con música de Manolo Sanlúcar y acompañada por José Sacristán y Montserrat Caballé.

En el Teatro Nacional Maria Guerrero representa “EL MERCADER DE VENECIA”(1992) de Shakespeare, dirigida por J.C. Plaza.

Música callada, la vida rima

Vuelve a coincidir con Mario Camus en “DESPUES DEL SUEÑO” (1992) y rueda en Praga una coproducción dirigida por Beda Docampo “EL MARIDO PERFECTO” (1992). Le sigue “ROSA ROSAE”(1992) de Fernando Colomo y “TIRANO BANDERAS” (1993) de J.L. García Sánchez.

En la primavera del 94 graba en directo, en Gijón, junto a Víctor Manuel, Serrat, Juan Echanove, Antonio Flores, Joaquín Sabina, Manolo Tena, Pablo Milanés y Miguel Ríos “MUCHO MAS QUE DOS” (1994). Recopilación de grandes éxitos y canciones nuevas como “Yo también nací en el 53” o “Contamíname”. Muchas semanas número uno, muchos discos vendidos y excelente acogida al trabajo también en Latinoamérica con dos giras consecutivas que la llevan en compañía de Víctor del Cono Sur a Nueva York.

Rueda otro gran éxito :”LA PASION TURCA” (1994) dirigida por Vicente Aranda y posteriormente “LIBERTARIAS” (1995)

Estrena en el Festival de Mérida, en su teatro romano y posteriormente en el Teatro Albeniz (Madrid) una adaptación de “LA BELLA HELENA” (1995) la opereta de Ofenbach, versión de Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza.

La Academia del Cine le entrega su medalla de oro en 1995.

En la primavera del 96 se edita una recopilación titulada “20 EXITOS” y comienza el rodaje en París de “EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD” (1996) dirigida por Manuel Gomez Pereira. Gran éxito de público y crítica.

En el verano del 96 recorre España junto a Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos y Víctor Manuel con un espectáculo titulado “EL GUSTO ES NUESTRO” (1996). Éxito impresionante que también se produce con el CD resultado de los conciertos y con la gira posterior (1997) por toda Latinoamérica.

“MIRAME” (CD 1997) es un enorme éxito con canciones como “No sé porqué te quiero” o “Caruso”. En él canta junto a Chico Buarque, Lucio Dalla, Fito Páez, Chavela Vargas, Ketama y Antonio Banderas.

Graba “LORQUIANA” (1998), un álbum doble producido por Michel Camilo y Chano Domínguez con canciones populares y poemas de García Lorca musicados por Serrat, Kiko Veneno, Víctor Manuel, Pedro Guerra...Sobre este trabajo discográfico Lluís Pasqual crea un espectáculo que se presenta en una gira teatral.

Rueda para Tele 5 la serie “PETRA DELICADO” (1999) dirigida por Julio Sánchez Valdés, junto a Santiago Segura.

Presenta en diversos auditorios junto a Miguel Ríos y la Orquesta Ciudad de Granada dirigidos por Josep Pons “CANCIONES DE KURT WEILL” (1999) que posteriormente graban en CD.

Rueda en Argentina “ANTIGUA VIDA MIA” (2000) dirigida por Héctor Olivera junto a Cecilia Roth.

Su último éxito discográfico es “PECES DE CIUDAD” (2001) producido por Emanuele Ruffinengo con canciones de Fito Páez, Joaquín Sabina, Víctor Manuel, Franco de Vita...En junio de ese año comienza una gira por España y Latinoamérica titulada “DOS EN LA CARRETERA” (CD y DVD 2001).

Música callada, la vida rima

El Teatro de la Abadía dirigida por Jose Luis Gómez estrena “DEFENSA DE DAMA “ (2002) de Isabel Espinosa y Joaquín Hinojosa, junto a Juanjo Otegui y Antonio Valero.

En junio 2003 comienza el rodaje de “COSAS QUE HACEN QUE LA VIDA VALGA LA PENA” dirigida por Manuel Gomez Pereira con Eduard Fernández.

En el 2003 graba un nuevo CD titulado “VIVA L'ITALIA”.Producido por Emanuele Ruffinengo, recrea grandes canciones del repertorio italiano

El 13 de febrero del 2004 estrenó en Santander (España) “Diatriba de amor contra un hombre sentado” de Gabriel García Márquez.

Éxito enorme de crítica y público, realiza una pequeña tournée antes de representarla en Madrid en el Teatro de la Latina.

Interrumpe las representaciones para participar en el proyecto discográfico “Neruda en el corazón” y comenzar su tournée 2004 junto a Victor Manuel.

En el 2005 representó de nuevo “Diatriba de amor contra un hombre sentado” de Gabriel Garcia Marquez en Barcelona y en diferentes teatros de la geografía española.

En febrero de 2006 sale el recopilatorio “Una canción me trajo aquí” grabado en directo en Mérida con Víctor y con el que hacen gira por España.

En 2007 sale su disco “Anatomía” producido por Javier Limón . En julio estrena en el Festival de teatro de Mérida “Fedra” dirigida por Jose Carlos Plaza.

En enero de 2008 inicia una gira de teatros presentando su último trabajo discográfico “Anatomía”.

Durante 2009 y 2010 retoma “Fedra” y realiza actuaciones junto a Victor Manuel en America Latina.

Música callada, la vida rima



Rosa Torres-Pardo

Nace en Madrid. Premio Extraordinario Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Estudia con Joaquín Soriano y Gloria Olaya, con María Curcio en Londres, con Adele Marcus en la “Juilliard School” de Nueva York y con Hans Graff en Viena.

Obtiene el premio Masterplayers de Lugano (Suiza) en 1986 y debuta con gran éxito en el Teatro Real de Madrid en 1987, interpretando en 3er concierto para piano de Prokofiev junto a la Filarmonía Hungárica y Jean-Bernard Pommier.

Ha trabajado con grandes orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl o con la London Symphony con directores como Spivakov, Dutoit, Fournet, Vásáry o Termikanov, en salas como el Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York y Kennedy Center de Washington, Sala de las Columnas de Moscú y Philharmonie de San Petersburgo, Wigmore Hall o Sadler’s Wells de Londres, Konzerthaus de Berlín, Music Halle de Hamburgo, Colón de Buenos Aires, el City Hall de Hong Kong, en China y Australia. Ha actuado junto a Plácido Domingo en Europa y Estados Unidos. Ha actuado con cuartetos como Melos, Assai o Janá ek, con las cantantes María Bayo e Isabel Rey y con actores como José Luis Gómez.

Participa con la Fundación Largo Caballero en su programa “Música en las Fábricas y en las Casas del Pueblo” para los trabajadores, en escenarios tales como los talleres de RENFE, los han-

Música callada, la vida rima

gares de Iberia, Heineken de Sevilla, Metro, Aceralia, etc.

Desde 1998 el pintor Eduardo Arroyo crea en Robles de Lacia (León) el festival de música Encuentros con Rosa Torres-Pardo en el que han colaborado importantes pintores y músicos.

Ha grabado para DECCA, Calando, Naxos, Autor, Deutsche Grammophon y Glossa. Destacadas han sido sus versiones de Goyescas de Granados o Iberia de Albéniz, de Petrouchka de Stravinsky, Romeo & Julieta de Prokofiev, El Amor Brujo de Falla, del Concierto Breve de Montsalvatge y la Rapsodia de Albéniz con Víctor Pablo y la Sinfónica de Tenerife o el Concierto de Nin Culmell con Ros Marbá y la Sinfónica de Sevilla o el estreno de las Canciones Asturianas de Antón García Abril, en versión para piano y canto entre otras grabaciones.

Ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz en Camprodón, Gerona (ciudad natal del compositor) por la interpretación y difusión de Iberia, como fue la propuesta de película musical "Iberia" a Carlos Saura de la cual formó parte como intérprete su trabajo en "Suite Albéniz" de Luis García Montero.

Recibe el Racimo de Oro en Serrada, Valladolid en 2008.

Su último CD "Tangos, habaneras y otras milongas"(DG) ha tenido una estupenda acogida de público y crítica.

Música callada, la vida rima



Luis García Montero

Luis García Montero nació en Granada, en 1958. Es Catedrático de Literatura Española. Entre sus libros de poemas pueden destacarse *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn* (1980), *Tristia* (en colaboración con Álvaro Salvador, 1982, Hiperión 1989), *El jardín extranjero* (1983, Hiperión 1989), *Diario cómplice* (Hiperión, 1987), *Las flores del frío* (Hiperión, 1991), *Habitaciones separadas* (Visor, 1994), *Completamente viernes* (Tusquets, 1998) y *La intimidad de la serpiente* (Tusquets, 2003) y *Vista cansada* (Visor, 2008). Su poesía juvenil fue reunida en el volumen *Además* (Hiperión, 1994). Ha reunido también una selección de su obra en *Casi cien poemas* (Hiperión, 1997), *Antología personal* (Visor, 2001), *Poesía urbana* (2002), *Poemas* (Visor, 2004) y *Poesía. 1980-2005* (Tusquets, 2006). Se le han concedido los Premios Federico García Lorca de la Universidad de Granada (1980), Adonais (1982), Loewe de Poesía (1993), Premio Nacional de Poesía (1994) y Premio Nacional de la Crítica (2003). Se le ha concedido también la Medalla de Oro de Andalucía.

Como ensayista ha publicado *El teatro medieval. Polémica de una inexistencia* (1984), *Poesía, cuartel de invierno* (1987, 1988, Seix Barral, 2002), *¿Por qué no es útil la literatura?* (en colaboración con Antonio Muñoz Molina, Hiperión, 1993), *Confesiones poéticas* (Diputación de Granada, 1993), *El realismo singular* (Libros de Hermes, 1993), *Aguas territoriales* (Pre-Textos, 1996), *Lecciones de poesía para niños inquietos* (Comares, 1999), *El sexto día. Historia íntima de la poesía española* (Debate, Madrid, 2000), *Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer* (Tusquets, 2001), *Los dueños del vacío* (Tusquets, 2006), *Inquietudes bárbaras*

Música callada, la vida rima

(Anagrama, 2008) y ediciones críticas de Federico García Lorca (Poema del cante jondo , Espasa Calpe, 1992), Rafael Alberti (Obras completas, Aguilar, 1988), Luis Rosales (El naufrago metódico, Visor, 2005) y Carlos Barral (Cuaderno de Metropolitano , Cátedra, 1997).

Es también autor del libro de prosa narrativa Luna del sur (Renacimiento, 1992) y, junto a Felipe Benítez Reyes, de la novela Impares, fila 13 (Planeta, 1996). Colabora como columnista en la edición de El País de Andalucía. Ha recogido selecciones de sus artículos en los libros La puerta de la calle (Pre-Textos, Valencia, 1997) , La casa del jacobino (Hiperión, Madrid, 2003) y Almanaque de fabulador (Tusquets, 2003).